

aktüel  
**kırmızı**

Anabilim Eğitim Kurumları ücretsiz yayındır.

Nisan 2013

**TÜRKİYE'NİN GELECEĞİNE  
AYDINLIK  
BİR DOKUNUŞ**

HANDE SORAL:  
**HAYALLERİNİZİN PEŞİNİ  
BIRAKMAYIN**

**NEVŞEHİR  
MUTFAĞINA  
LEZZETLİ  
BİR YOLCULUK**

DOĞA SPORLARININ  
CAZİBE MERKEZİ  
**nepal**

ANABİLİM EĞİTİM  
KURUMLARI YÜZME TAKIMI  
**DÜNYA  
İKİNCİSİ OLDU**



# Hayalleri olan kadınlarımızla imkanı olan insanlarımız buluşuyor!

Turkcell ve Türkiye İsrافی Önleme Vakfı, Ekonomiye Kadın Gücü için bir araya geldi. Siz de ister internetten ister cepten destek vererek girişimci kadınların hayallerine ortak olabilirsiniz. Çünkü hayat paylaşınca güzel.

Ayrıntılı bilgi için: [www.ekonomiyekadingucu.com](http://www.ekonomiyekadingucu.com)

FON yazın, 5886'ya göndererek 5 TL katkıda bulunun.



T.C.  
Aile ve  
Sosyal Politikalar  
Bakanlığı



Türkiye İsrافی Önleme Vakfı

[turkcell.com.tr](http://turkcell.com.tr) | Müşteri Hizmetleri: 532



**TURKCELL**

Hayat paylaşınca güzel

# İlk sayımızdan okurlarımıza "Merhaba"

Bir okul hayal ediyorum, hem okumak istediğim hem de yönetmek istediğim. Sadece öğrencilerinin değil, velilerinden öğretmenlerine tüm paydaşlarının nefes bulduğu, bireysel farklılıklarla zenginleşen, yenilikçi eğitim anlayışlarını benimseyen, ilkelerinden ödün vermeyen... Anabilim Eğitim Kurumları, çeyrek asrı aşkın bir süre önce işte bu hayali gerçeğe dönüştürmek adına kuruldu. Ben de bir Anabilim mezunuyum ve bundan gurur duyuyorum. Şanslıyım ki, kendisini sektöründe ezber bozan atılımların öncüsü yapan her bir aşamaya tanıklık ettim.

Anabilim'in çok yönlü, toplumsal dönüşümlere karşı algıları yüksek, eğitimi merkeze alan ve kişisel markasını oluşturma kapasitesine sahip bireyler yetiştirme misyonu ile şu an elinizde tuttuğunuz dergi arasında paralellikler var. Kırmızı Aktüel, Anabilim Eğitim Kurumları'nın inovatif ürünlerinin en sonucusu. Uluslararası standartlarda mizanpajı ve görsel kalitesi bir yana Anabilim'e dokunan herkesin uğrak yeri olması yönüyle bir dergiden çok daha fazla anlam taşıyor. Başarılı kariyer hikayeleriyle eski mezunlar, yolu ortak projelerde Anabilim'le kesişen ünlüler, eğitim dünyasının duayen isimleri, alternatif yaşamlarıyla dikkat çeken veliler, vizyonu geniş öğretmenler ve okulumuzun sadece akademik değil sosyal yaşamlarıyla da öykündüren en özel öğrencileri, Kırmızı Aktüel'e sık sık konuk olacak. Herkesin kendisinden bir şeyler bulacağı Kırmızı Aktüel, yaratılacak ortak sinerji ile inanıyorum ki Anabilim'in sektöründe ayrışma, özel bir konuma yerleşme sürecini biraz daha hızlandıracak.

Kozyatağı'nda mütevazı bir bina da başlayan eğitim yolculuğumuz bugün K. Ataşehir'de kurulu, tüm yaş gruplarını kapsayan modern merkez kampüsün yanı sıra Suadiye, Çekmeköy, Dragos, Ataşehir, Koşuyolu ve Çengelköy'de bulunan altı anaokulu ile devam ediyor. Pek yakında Türkiye standartlarının çok üzerinde ve dünya standartlarını zorlayacak, tematik bir okul ile de eğitim çemberimiz biraz daha genişlemiş olacak. Her bir binamızın her bir santimine, ciro hedefi ile eğitimi ikinci plana atan kurumların aksine, yukarıda özetlemeye çalıştığımız, eğitime bakış açımız sinmiştir. Kırmızı Aktüel, okulların taş binalardan oluşmadığının, arkasında ona can katan yüzlerce, binlerce insanın olduğunun somut bir kanıtı olarak özel eğitim kurumları tarihinde önemli bir yer teşkil edeceğinin sinyallerini şimdiden veriyor. Ona ilk sayısından itibaren hayat veren, desteğini esirgemeyen herkese teşekkür ederim.

Saygılarımla,

**Serkan Kılıç**  
**İcra Kurulu Başkanı**  
**Anabilim Eğitim Kurumları**



6

**GÜNDEM**

6

Anabilim'den Türkiye'nin geleceğine aydınlık bir dokunuş

**BÜYÜTEÇ**

8

Nuran Çakmakçı: "Eğitimde ideolojik politikaları bir kenara bırakıp geleceğe odaklanmalıyız"

**REHBER**

12

Uğur Sak: "Türkiye üstün yeteneğinin yalnızca binde birini kullanıyor"

**KARİYERİM**

16

Fehmi Kurdik: "Kariyerimde Anabilim'den aldığım eğitimin önemi büyük"

**İŞTE YAŞAM**

18

Erdem Gülgener: "Anabilim öğrencilere geniş bir perspektif ve öz disiplin sağlıyor"

**HOŞ SOHBET**

20

Semih Saygıner: "Bilardo sınırlı bir alanda sonsuzluğa dokunmaktadır"

**KEYİFLİ BULUŞMALAR**

22

Hande Soral: "Hayallerinizin peşini bırakmayın"

**SÜRÜŞ KEYFİ**

24

Albümlerin yorulmayan gitaristi Akın Eldes'le test sürüşündeyiz

**LEZZET DURAĞI**

26

Dilek İkizoğlu ile Nevşehir mutfağına lezzetli bir yolculuk

**MODA DÜNYASI**

28

Özlem Süer: "Eğitim, işinizi ruhuyla yapmanızı sağlar"

**BAŞARININ SESİ**

32

Anabilim'in hedefleri büyük yıldızı: Kristina Tornacı

**MERCEK**

36

Anabilim'in kızları İsrail'de Dünya ikincisi oldu

**GEZGİN**

38

Doğa sporlarının cazibe merkezi Nepal'i keşfetmeye ne dersiniz?

**SAĞLIKLI YAŞAM**

42

Dr. Çiğdem Sağ: "Çocuklarınızın büyümesini gözlemliyor musunuz?"

**ŞEHRİN MEKÂNLARI**

44

Moğolistan'a bir lezzet yolculuğu: Go Mongo

**TEKNOLOJİ**

46

**KÜLTÜR-SANAT**

48

8



12



16



18



20



24



22



26



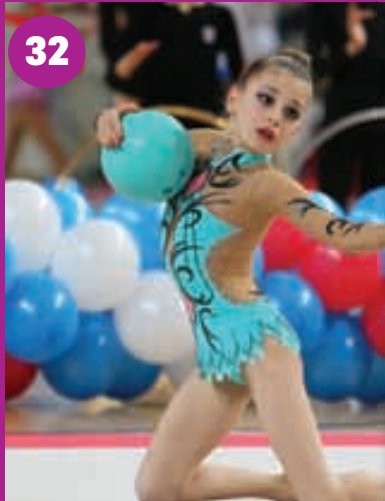
28



36



32



38



aktuel  
**kırmızı**

### İmtiyaz Sahibi

Anabilim Eğitim Kurumları

### Yazı İşleri Müdürü (Sorumlu)

İhsan Önder

### Yayın Kurulu

Prof. Dr. Uğur Sak  
Yasemin Gündoğar  
Seda Zeynep Aytaçlı  
Muhabbet Oğuzcan  
Dr. Özgür Şimşek

### Yönetim yeri:

Şenol Güneş Bulvarı, İkbal Cad.  
Kahraman Sok. No:1 Çamlık  
K. Ataşehir/ İSTANBUL

Tel: 0216 526 32 32

E-Posta: anabilim@anabilim.k12.tr

### YAPIM

*Ozde* Yayıncılık

### Genel Yayın Yönetmeni

Özden Kılıç  
ozdenkilig@ozdeyayincilik.com

### Editör

Erdem Çağlayan  
erdem@ozdeyayincilik.com

### Tasarım

Kubilay Özkan

### Redaksiyon

Haluk Kürşad Kopuzlu

### Fotoğraf

Alper Öztürk, Onur Uzbaşaran,  
Murat Kodal, Birol Denkten

Özde Yayıncılık ve Tasarım Hizmetleri

Tel: 0212 552 99 90

www.ozdeyayincilik.com

### Baskı:

Eray Basım Hizm.

Tic. Ltd. Şti. Tel: 0212 629 06 40

**Yayın Türü:** Yaygın süreli, altı aylık

# ANABİLİM'DEN TÜRKİYE'NİN GELECEĞİNE AYDINLIK BİR DOKUNUŞ



KAMUOYUNUN ÇOK YAKINDAN TANIDIĞI İSİMLERİ TÜRKİYE'NİN FARKLI ŞEHİRLERİNDEN ÖĞRENCİLERLE BULUŞTURAN "YILDIZLAR GELECEĞE ANABİLİM İLE IŞIK TUTUYOR" PROJESİ, GENÇ BEYİNLERİN DAHA İYİ BİR YARINA HAZIRLANMALARINI HEDEFLİYOR. GEÇTİĞİMİZ GÜNLERDE TANITILAN PROJE, BENZER GİRİŞİMLER İÇİN DE BAŞARILI BİR ÖRNEK OLUŞTURUYOR.

Anabilim Eğitim Kurumları, çağdaş eğitim anlayışıyla geleceğin Türkiye'sini kuracak genç beyinlerin yetiştirilmesine öncülük ederken, bir yandan da imza attığı sosyal projelerle bu yaklaşımın ülke çapına yayılması için girişimlerini sürdürüyor. Anabilim'in bu çerçevede Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (ÇYDD) ve Türk Eğitim Vakfı (TEV) ile birlikte yürüttüğü "Yıldızlar Geleceğe Anabilim ile Işık Tutuyor" sosyal sorumluluk projesi, 19 Şubat'ta Taksim The Marmara Oteli'nde gerçekleştirilen organizasyonla kamuoyuna tanıtıldı.

## GELECEĞİN YILDIZLARINA BUGÜNÜN YILDIZLARI DESTEK VERİYOR

Türkiye'nin çeşitli illerinde eğitim gören 30 öğrenciye burs kazandırılması hedefleyen projede; sanat, spor, basın ve iş dünyasından önemli isimler gençlerin hamiliğini üstleniyorlar. Mimar Selim Yuhay, sanatçı Berkay, modacı Simay Bülbül, fotoğraf sanatçısı Mehmet Turgut, sporcu İpek Şenoğlu, oyuncu Hande Soral, spor spikeri Emre Tilev ve dünya bilardo şampiyonu Semih Saygıner gibi önemli isimlerin destek verdiği proje, ülkemizin daimi gündemini oluşturan eğitim konusuna dikkat çeken bir model olma özelliği de taşıyor. Bu önemli sosyal sorumluluk projesinin kamuoyuyla paylaşılması için düzenlenen gece, içeriğine uygun bir şekilde geleceğin yıldızlarıyla bugünün yıldızlarını bir araya getirdi. Sanatçı Bengü'nün şarkılarıyla renklenen tanıtım etkinliğinde, projeye destek veren ünlü isimler teşekkür plakelerini hamiliğini yapacakları öğrencilerin ellerinden aldılar.



### "ANABİLİM'İN PROJESİ YARINLARA IŞIK TUTUYOR"

ÇYDD Başkanı Aysel Çelikel, "Bu değerli proje için Anabilim Eğitim Kurumları'na yürekten teşekkür ediyorum" diyerek başladığı konuşmasında, Anabilim Eğitim Kurumları'nın bu projeye çocukların yüreğine dokunmakla kalmadığını aynı zamanda iyi bir örnek teşkil ettiğini söyledi. Çelikel sözlerini şöyle sürdürdü: "Proje çocuklara paylaşmayı, yardımlaşmayı öğretiyor. Yarınlar ışık tutuyor. Bu nedenle Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği olarak bu projeyi çok önemsiyoruz. Çünkü biz de eğitim konusunda çok mücadele ettik. Özellikle unutulmuş bölgelerdeki kızlarımıza dokunduk; onları okuttuk. Sadece burs vermedik, özgüven de aşıladık. Eğitimde kamu hizmeti veren dernek olarak fırsat eşitliğini sağlamak için çok çalıştık ve çalışmaktan asla yorulmayacağız. Bu yolda ömrünü feda eden sevgili yol arkadaşım Türkan Saylan'ı da saygıyla anıyorum. Yalnız olmadığımızı bilmek çok güzel bir şey. Anabilim Eğitim Kurumları'na bu 30 öğrencimizi destekledikleri ve onları değerli insanlarla bir araya getirdikleri için teşekkür ederim. Sevgili öğrencilerimiz, unutmayın, akılcı çalışmak hayatın anahtarıdır. Yeter ki isteyin ve çok çalışın, biz hep sizin yanınızda olacağız."

### SERKAN KILIÇ "GENÇLERİMİZ HAYALLERİNİ GERÇEKLEŞTİRİRKEN, YANLARINDA OLMAYA SÖZ VERDİK"

Tanıtım gecesinde bir konuşma yapan Anabilim Eğitim Kurumları İcra Kurulu Başkanı Serkan Kılıç, projenin kapsamını her yıl genişleterek Türkiye'nin dört bir yanına ulaşmayı hedeflediklerini aktardı. "Okulumuz, sosyal konulara yaklaşımla örnek bir kurum olmayı misyon edinmiştir. Bu akşam burada çok özel misafirlerimiz var. İki değerli sivil toplum kuruluşuyla birlikte çıktığımız yolda güzel işler başardığımızı inanıyoruz" diyen Kılıç, çok yönlü dünya insanı yetiştirmenin Türkiye'yi daha ileri bir noktaya getireceğini, bunun için Anabilim Eğitim Kurumları olarak ellerinden geleni yapmak istediklerini söyledi. Projeye 30 çocuğun eğitimine destek olduklarını aktaran Kılıç, "Onların hayallerini başarmaları yolunda yanlarında olmaya söz verdik. Geleceğin yıldızları olmaya aday tüm öğrencilerimize ve ailelerine çok teşekkür ediyorum" dedi.



### "EĞİTİMİ İBADET OLARAK GÖRÜYORUM"

"Anabilim Eğitim Kurumları, yetiştirdiği iyi öğrencilerle yarınlar için sahip çıkacak" sözleriyle projeyi değerlendiren TEV Genel Müdür Yardımcısı Güsel Bilal ise her sorumlu bireyin ve kurumun el ele vermesi gerektiğini söyledi. "Bir ülkenin kalkınması sadece eğitimle olur. Eğitimi ibadet olarak kabul ediyorum ve eğitimin olmadığı yerde gelişim olmayacağını düşünüyorum" diyen Bilal, şu görüşleri aktardı: "Anabilim, dünyadaki eğitimi takip ediyor, eğitime yenilik getiriyor; bu yüzden takdir ediyoruz. El ele, gönül gönüle verelim ve ülkemizi hep birlikte yarınlar taşıyalım. Çünkü Türkiye'nin liderlere ihtiyacı var ve bu liderleri de bizler yetiştireceğiz. Atatürk ilke ve inkılaplarını benimseyelim ve o doğrultuda yol alalım. İyi ki varsınız ve iyi ki bu geceyi düzenledik. Emeği geçen herkese teşekkür ediyoruz."



### NİYAZI KILIÇ'IN YAŞAM HİKÂYESİ PROJEYE İLHAM OLDU

Çağdaş Türkiye'yi geleceğe taşıyacak olan eğitilmiş bireylerin yetiştirilmesi, Anabilim Eğitim Kurumları'nın 25 yıllık başarısının temelini oluşturuyor. Bu temeli ilk atan isim ise Anabilim'in kurucusu ve Onursal Başkanı Niyazi Kılıç. Projenin ilham kaynağı olan Kılıç, küçük yaşlarda atılmak zorunda kaldığı iş hayatı nedeniyle okulunu yarım bırakırken, aynı kaderi başka gençlerin paylaşmaması için elde ettiği birikimleri eğitime yönlendirmiş. Bugün Türkiye'nin en saygın eğitim kurumlarından biri olma başarısını gösteren Anabilim, Kılıç'ın vizyonunu geleceğe taşıyor ve imkân bulamayan öğrencilerin topluma kazandırılması için elini taşın altına koyuyor.



### BENGÜ:

"Anabilim Eğitim Kurumları'nın bu anlamlı akşamında sahne almaktan çok mutluyum. Bu güzel okulu ve idarecilerini örnek davranışlarından dolayı kutluyorum. Eğitim bir ülkenin geleceğidir. Geleceğe ışık tutan herkesi yürekten alkışlıyorum."

**BÜYÜTEÇ**

NURAN ÇAKMAKÇI



EĞİTİMDE İDEOLOJİK POLİTİKALARI  
BİR KENARA BIRAKIP

**GELECEĞE  
ODAKLANMALIYIZ**





Türkiye’de her neslin başka bir eğitim hikâyesi vardır. Sistem değişse de, belirsizlik baki kalır ve olan yine geleceğimize, yani çocuklarımıza olur. Bu anlamda sistemin yalnızlaştırdığı çocukların yanında olan, onların sorunlarını dile getiren bir isim Nuran Çakmakçı. 25 yıldır eğitimde yaşanan her gelişmeyi aktaran, her sıkıntıyı usanmadan defalarca dile getiren ve gençlerimizin sesi olan Çakmakçı’yı Hürriyet Gazetesi’nde ziyaret ettik; sorularımızın samimiyetle yanıtladığı “değerli” bir söyleşi gerçekleştirdik.

***Kendi pencerenizden baktığımızda eğitimde temel sıkıntılar ve atılması gereken adımlar nelerdir?***

Eğitimin en temel sorunları sürekli değişen sistem, sınavlar ve eğitime siyasetin bulaşmasıdır. Her siyasi partinin Milli Eğitim Bakanı kendi sistemini getirmeye çalışıyor. Hepsi de iyi niyetle yapılmaya çalışılıyor ancak birçok şey de ihmal ediliyor; özellikle de öğretmenlerin eğitimi ve mutluluğu göz ardı ediliyor. Oysa eğitimin temeli öğretmenlerimizdir. Öğretmen eğer iyi eğitilmişse ve sorunları en aza indirilmişse akıyla, ruhuyla sınıfta oluyor ve her çocuğa ulaşmaya çalışıyor. İkinci sorun ise fiziki koşullardır. Değişen sistemlere fiziki koşullar da ayak uyduramıyor. Örneğin 4+4+4 ile okulları böldük. Bunun için neler uygun araştırma yapılmadı ve fiziki koşullar değişmedi. Üçüncü sorun ise hem öğretmenleri hem de fiziki durumu etkileyen sınavlardır. Diğer ülkelerde de sınavlar var; ama bizde sınavlar, eğitimin merkezinde. Ne kadar iyi öğretmenler olursa olsun o sınavlara ayak uydurmaya çalışıyorlar, çünkü veli baskısı da var. Dünyada diploma önemli ama hayatı değiştiren bir şey değil, oysa Türkiye’de insanların gerçekten yaşam akışını değiştirebiliyor. Veliler de bunu bildiği için çocuklarını en iyi liselere ve üniversitelere gönderebilmek için sınavları çok önemsiyor. Çocukların yaratıcılığı, yetenekleri, keşfedici özellikleri böylelikle kısıtlanıyor. Çocuklar beş şık arasına sıkıştırılıyor, bir yarışa sürükleniyor. Sporu, sanatı ve birçok şeyi ihmal ediyoruz.

Son 30 yılda yetişen çocuklarımız yaratıcılığı ve yeteneğini keşfedemeyen çocuklar. Kendimden bir örnek vermek istiyorum; oğlum 14 yaşında ve 8’inci sınıfta. Bugüne kadar iyi bir satranç oyuncusuydu, okulun basketbol takımındaydı ve bir kulübün lisanslı sporcusuydu. Okuduğu okulun ve benim sınav baskısı yapmamamıza rağmen arkadaşları hazırlanıyor diye o da bu yarışın içine girdi. Ne yazık ki satranç ve basketbolu bıraktı; bütün gün test kitaplarıyla zamanını geçiriyor. Bu yarışa girmek istemeyen bir anne olmama rağmen oğlumun bu isteğine boyun eğmek durumunda kalıyorum.

***Eğitim politikamızda eksiklikler var o zaman.***

Aslında her gelen siyasi parti iyi niyetli bir şeyler yapmaya çalışıyor. 25 yıllık eğitim yazarlığımda buna samimiyetle inanıyorum. Ancak yapılan değişikliklerin ardından bir süreklilik olmuyor. Yani kimse eğitimle ilgili önünü göremiyor. Hâlbuki eskiden pilot bir çalışma yapılır, sonucuna bakılır, ona göre yeni değişiklikler yapılırdı. Çocuklarımıza çok fazla bilgi yüklüyor ve ezberletiyoruz. Bu yükü hafifletmemiz lazım. Bunun için öğretmenlerimizi bu sisteme alıştırmak, inandırmak gerekiyor. İstekli, çocukları ve gençleri seven, sabırlı olan gençlerin öğretmen olmaları gerekiyor. Öğretmenlik gerçekten kutsal bir meslek ve herkesin öğretmen olmaması gerekiyor. Çünkü o dört duvar arasında çocuklarımızı yoğuran ve onların geleceğini değiştiren kişilerin çok özel kişiler olduğunu düşünüyorum. İyi seçilmesi ve iyi eğitilmeleri şart.

EĞİTİMDE YAŞANAN SİSTEM DEĞİŞİKLİKLERİNİN VE SINAVLARIN ÖĞRENCİLERİ “YALNIZ, MUTSUZ VE YETENEKLERİNDEN UZAKLAŞTIRILAN” BİREYLERE DÖNÜŞTÜRDÜĞÜNÜ SÖYLEYEN HÜRRIYET GAZETESİ EĞİTİM YAZARI NURAN ÇAKMAKÇI, TÜRKİYE’DE BİRÇOK ÖZEL OKULUN ÇOK İYİ STANDARTLARA SAHİP OLDUĞUNU, BUNLARIN ÇOK YÖNLÜ EĞİTİMİN ÖNÜNÜ AÇTIĞINI İFADE EDİYOR.

TÜRKİYE'DE EĞİTİMİN  
LOKOMOTİFİ OLAN  
ÖZEL OKULLARIN  
BİRÇOĞUNUN STANDARDI  
ÇOK YÜKSEK. FİZİKİ KOŞULLARI  
GAYET İYİ. ÖĞRETMENLERİ  
SEÇEREK ALIYOR VE SÜREKLİ  
EĞİTİM VERİYORLAR.  
BAZI DEVLET OKULLARININ DA  
STANDARDI YÜKSEK,  
AMA MAALESEF ÇOĞUNLUK  
ÖYLE DEĞİL.



### **Öğretmenlere bakış açısı da değişti değil mi?**

Geçmişle kıyaslamak çok doğru değil. Çünkü öğretmenler de, öğrenciler de, aileler de değişiyor. Dünyada eğitimin tartışıldığı konferansları izliyorum; 10-15 yıl sonra okulların da olmaya-acağı söyleniyor. İnteraktif bir eğitime geçileceği, teknolojinin eğitimi olumlu ve olumsuz nasıl etkileyeceği konuşuluyor. Bütün bunlar tartışılırken yine öğretmenlerin olacağı ve öğretmenlerin teknolojiye yönlendirileceği belirtiliyor. Yani her ne olursa olsun öğretmenin rolü hiç değişmeyecek. Sabırsız, heyecanlı bir kuşak var ve bu anlamda öğretmenlerin işi zor. İşte öğretmenin de bu öğrencileri yönlendirebilecek becerileri edinmiş olması lazım.

### **Özel okullar konusunda ne düşünüyorsunuz? Merdiven altı eğitim diye bir şey var mı?**

Özel okullar Türkiye'de eğitimin lokomotifi ve Türkiye'de çok iyi standartlarda özel okullar var. Yukarıda öğretmenlerle ilgili belirttiğim sıkıntılar özel okullarda yok. Çünkü öğretmeni seçerek alıyor, öğretmenini denetliyor. Fiziki koşulları da çok iyi. Spor salonları, yüzme havuzları, oyun sahaları ve birçok sosyal etkinlik alanına sahipler. Merdiven altı eğitim kavramına gelince, böyle bir şeyden bahsetmek mümkün değil. Ama iyi standartlara sahip olmayan özel okullar var. Her ne kadar adı konmasa da A, B, C, D olarak sınıflandırılabilirler.

Türkiye'de her aile eğitim konusunda çok hassas. Japonya, İsviçre ve İngiltere'de eğitim sistemlerini inceledim, dünyada böyle bir şey yok. Köydeki aile ineğini satıyor, şehirdeki aile kolundaki bileziğini satıyor ya da daha çok çalışıyor ve çocuğunu okutuyor. Biraz daha bütçesi iyiyse özel okullara gönderiyor. Dershanelere gelince; dünyada da dershaneler var, ama orada dershanelerin görevi derse takviye ve bazı önemli sınavlara destek olmak. Bizde dershaneler eğitimin merkezinde. Eğitimdeki eşitsizliği gidermek için aileler çocuklarını dershanelere göndermek zorunda kalıyor. Okullar sınava hazırlanmıyor çünkü.

### **Aileler, çocuklarını bu anlamda nasıl yönlendirebilirler?**

Ailelerin çocuklarına verecekleri en değerli şey sevgi. Aileler çok şikâyetçi; çocukları sınavları kazanamayınca onları suçluyor. Oysa ben anneleri suç-

luyorum. Anne, çocuğun yetişmesinde çok önemli. Çünkü anne, çocuğun karakterini, gelişimini çok etkiliyor. Oysa anneler çocuklarını ihmal ediyor. Çocuklarla paylaşım azaldı; böyle olunca çocukta çok ciddi sıkıntılar yaşanıyor. Çocuğunu dinlemeli, onunla vakit geçirmeli. Sosyo ekonomik düzeyi iyi olan ailelerde, çocuk geliyor, odasına gidiyor ve bilgisayar başında zaman geçiriyor ya da telefonunu elinden bırakmıyor. Aslında çocuk yalnız ve mutsuz.

### **Siz nasıl bir annesiniz?**

Mükemmel olduğumu söyleyemem ama oğlum doğduğu andan itibaren hayatımda birçok şeyi değiştirdim. Belki eşimin pedagoğ kökenli olması da bunda etkili oldu. Eşimle birlikte çocuğumuzla oyunlar oynardık. Beni gör-seniz, yerlerde yuvarlanan, saklambaç oynayan biri olmuştum. Onu sergilere, çocuk oyunlarına götürüyordum; belki anlamıyordu o zamanlar ama o havayı solusun istiyordum. Çocuk demek fedakârlık demek. Oğlum büyüdükçe paylaşımlarımız da farklılaştı. Şimdi yalnız takılmak istiyor ve onu zaman zaman özgür bırakıyoruz. Ama akşamları odasına kapanmasına izin vermiyoruz. Benimle her şeyini paylaşabiliyor oğlum. Ona soru sormuyorum, kendisinin anlatmasına izin veriyorum. Yani ben ona o gün neler yaşadığını anlatıyorum, o da bana anlatıyor. Çocuğun hayatında anneler belirleyicidir. Boğaziçi Üniversitesi'nde bir hoca şöyle demişti, hiç unutmuyorum: "Anneler annelik görevinden istifa etse, eğitim sistemi çöker."

### **Okul seçiminde ailelerin ön planda tutması gereken kriterler nelerdir?**

Aileler okul seçerken maalesef markanın ve çevresinin etkisi altında kalıyor. Her okul her çocuğa uygun değildir. Çocuğun ruhuyla okulun ruhunun birbirine uyması gerekiyor. Ben okulları birkaç sınıfa ayırıyorum kendi tecrübeme göre: sınava hazırlayan okullar, sınavı reddeden ve çocukların yeteneklerine göre yetiştiren okullar, bir de arada derede kalan okullar. Ben oğluma okul seçerken, önce onu değerlendirdim. Onun yeteneklerini geliştirecek bir okulu tercih ettim ve çocuğum çok mutlu. Aileler bunu yapmıyor, "gönderdi desinler" diye okula gönderiyorlar. Hâlbuki gidip inceleme yapılmalı. Bunun dışında tabii bakılması gereken standart kriterler de var; okulun öğretmenlerinin tecrü-

"OĞLUM DOĞDUĞU ANDAN İTİBAREN HAYATIMDA BİRÇOK ŞEYİ DEĞİŞTİRDİM. KÜÇÜKLÜĞÜNDE ONUNLA YERLERDE YUVARLANIR, SAKLAMBAÇ OYNARDIM. ŞİMDİ BÜYÜDÜ, PAYLAŞIMLARIMIZ FARKLILAŞSA DA, ONUN ODASINA KAPANIP, YALNIZLAŞMASINA İZİN VERMİYORUM; HER DAİM İLETİŞİM HALİNDEYİZ."

besi, fiziki koşulları, yabancı dil eğitimi, okulun amacı, vizyonu, misyonu, sağlık ve güvenliğe verdiği önem, öğretmenin tavrı gibi.

**Siz eğitim yazarlığımı neden tercih ettiniz?**

Ben aslında fen kolu mezunuyum ve çok başarılı bir öğrenciydim. Öğretmenlerim ve ailem benden bu yönde bir meslek beklerken ben Marmara Üniversitesi Basın Yayın Okulu'nu bilinçli bir şekilde tercih ettim. Çünkü dört duvar arasında çalışamazdım, insanlara yakın olmam gerekiyordu. Bunun için en iyi meslek de gazetecilikti. İkinci sınıfta Hürriyet Gazetesi İstihbarat Servisi'nde stajyer olarak başladım. Eğitimle ilgili çok kitap okuyordum, araştırıyordum. Sonra çok keyif almaya başladım. Stajyerliğim bittikten sonra da çalışmaya devam ettim. Sonra NTV ve Star'da çalıştım ama tekrar Hürriyet'e döndüm.

**Mesleğe başladığımız dönemdeki ile şimdiki eğitim sistemini karşılaştırır mısınız?**

Yol aldık epey. En azından öğretmen merkezli değil, öğrenci merkezli bir kavram konuşmaya başlandı. Eğitime teknoloji dahil oldu. Çocukların lehine çok iyileştirmeler var. Yol alınmayan tek şey siyasetçilerin eğitimden elini çekmemesi. Eğitim çok fazlar üstü, hatta direkt Cumhurbaşkanlığına bağlı süreklilik arz eden bir politika olmalı. Eğitim statik bir şey değil elbette. Her şey değişirken o da değişmeli ama siyasetten uzak olmalı. Test kuaşı çocuklarından iş yaşamında farklılık yaratan bireyler olmasını bekliyoruz. Sınırların kalktığı ama saygı ve sevginin olduğu bir ortam olmalı. Aile içi iletişim konusunda çok özenli davranmalılar.

**Nuran Çakmakçı Milli Eğitim Bakanı olsaydı, neler yapardı?**

Öğretmen seçim sistemini tamamen değiştirdim. Okulları çok kath ve lüks binalardan çıkarır, doğanın içinde sanat ve sosyal ağırlığı olan kurumlar haline getirdim.

PROF. DR. UĞUR SAK

TÜRKİYE ÜSTÜN  
YETENEĞİNİN YALNIZCA  
**BİNDE BİRİNİ**  
KULLANIYOR

**ÜSTÜN YETENEKLİ  
ÇOCUKLARIN  
POTANSİYELLERİNİN  
DEĞERLENDİRİLMESİ,  
ÜLKEMİZİN GELECEĞİ  
İÇİN ÇOK ÖNEMLİ.  
PROF. DR. UĞUR  
SAK, BUNUN İYİ  
BİR EĞİTİM MODELİ  
VE DONANIMLI  
ÖĞRETMENLERİN  
YETİŞTİRİLMESİYLE  
MÜMKÜN OLDUĞUNU  
SÖYLÜYOR VE  
EKLİYOR: " BİRÇOK  
ÜLKEDE VAR AMA  
ONLARDAN DAHA  
ÖZGÜNÜNÜ, DAHA  
KALİTELİSİNİ  
YARATABİLİRİZ."**

Dünyada uzun süredir gündemde olan "Üstün Yetenekli Çocukların Eğitimi" konusunda son yıllarda Türkiye'de de önemli gelişmeler yaşanıyor. Anadolu Üniversitesi'nde Üstün Zekâlıların Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı'nı yürüten Prof. Dr. Uğur Sak ile ülkemizin geleceğini yakından ilgilendiren bu kavramı ve yapılan çalışmaların detaylarını konuştuk. Aynı zamanda Anabilim Eğitim Kurumları Üstün Yetenekliler Eğitim Programı'na da danışmanlık yapan Uğur Sak, üstün yetenekli çocukların eğitimi için devlet ve özel sektör işbirliğinin en faydalı model olduğunu dile getirdi.

*Detaylara geçmeden önce kavramları iyi anlamak gerekiyor. Üstün zekâ ve üstün yetenek nedir? Bunları iki ayrı başlık altında mı incelemek gerekir?*

Eğer bu alanda çalışan bilim insanlarına sorsanız bazıları iki kavramın aynı, bazıları ise tamamen farklı kavramlar olduğunu söylerler. Ben ikinci grupta yer alıyorum. Üstün zekâ olmadan üstün yetenek olmaz. Üstün yetenek bir alanda olağanüstü performansı veya yeterliliği ifade eder. Bu alan spor, müzik, sanat, matematik ya da fen bilimleri olabilir. Üstün zekâ ise doğuştan gelen genel bir zihinsel kapasitedir. Doğuştan getirdiğimiz genel kapasitenin yaşayla, eğitimle ve bilinçli çalışmalarla bir alanda olgunlaşması ile üstün yetenek ortaya çıkar. Diğer bir ifadeyle üstün zekâ üstün yeteneğin hammaddesidir diyebiliriz. Öyleyse üstün zekâ olmadan üstün yetenekten bahsedemeyiz.

*Bir çocuğun üstün zekâ olduğunu nereden anlıyoruz? Bunun için nasıl bir değerlendirme süreci var?*

Bu konuyla ilgili toplumda yanlış algılar oldukça yaygın. Birinin boyunu ölçerken bunu görebiliyoruz; yani somut, objektif ve doğrudan bir ölçüm yapabiliyoruz. Ölçüme göre kısa ya da uzun boylu diyebiliyoruz. Ama zekâyı hiçbir zaman doğrudan ölçemeyiz. Yalnızca zekânın insan davranışı üzerindeki etkilerini ölçerek bireyin zekâ düzeyi hakkında bazı yargılarda bulunuruz. Bilim insanları olarak zekâ testleri veya yetenek testleri kullanarak bireylerin zekâ düzeylerini ölçüyoruz. Türkiye ve dünya genelinde IQ testlerinde 130 veya üzerinde bir puan alan kişiler üstün zekâlı olarak tanımlanıyorlar. Ama tabii bu eşik puan tamamen göreceli bir puandır. Yıllar boyu yapılan uygulamalar bir gelenek haline gelerek çeşitli standartlar oluşturabiliyor ve maalesef bu standartlar zamanla tabulara dönüşüyorlar. İşte 130 IQ eşik değeri de üstün zekâ alanında bir tabu haline gelmiş, sorgulanmadan doğru kabul edilir olmuştur.

*Aileler nasıl anlayabilirler? Bunun belirtileri var mıdır?*

IQ düzeyinin yanı sıra çocukların davranışlarını ve gelişimlerini gözlemleyerek de zekâ düzeyleri hakkında bazı kestirmelerde bulunabiliriz. Bir yaşında konuşan, 4 yaş öncesinde okuyup yazabilen ve doğal olaylara karşı yoğun ilgi gösteren çocukların çoğu IQ ölçümlerinde de üstün zekâlı çıkıyorlar.



Üstün zekâli çocuklar, objeleri değiştirdiğinizde mutlaka hareketlerini değiştirirler. Mesela anne baba bir hareket yapıyor çocuk gülüyor, tekrar yapıyor yine gülüyor. Anne baba, “ben bu hareketi yaparsam çocuk güler” diyor. Çocuk ise, “ben gülmeye annemle babam bu hareketi yapacak” diyor. Tam tersini düşünüyor ve öğreniyor. Çocuk ne kadar hızlı öğrenebiliyorsa, öğrendiklerini aktarabiliyorsa o kadar çok zeki olabileceğini düşünüyoruz. Diğer çocuklar 1 yaşında, üstün zekâlılar ise 7-8 aylıkken beden-beyin dengesini kurabiliyor. Koordinasyonları daha iyi oluyor. 1,5 yaşında konuşmaya başlayıp, 2,5 yaşında okumayı öğrenebiliyorlar. Bunlar olağanüstü şeyler. Normal bir çocuğa okumayı, 5 yaşında, 4 ayda ancak öğretebiliyorsunuz. Üstün zekâli çocuğa ise 3-4 yaşında, 2 ayda öğretebiliyorsunuz. Yani üstün zekâli çocuğa hem erken hem de daha kısa sürede öğretebiliyorsunuz. Bu muhteşem bir farktır. Bu kadar küçük yaşlarda bu kadar fark olabiliyorsa yetişkinlik yıllarında çok daha büyük fark olacaktır. Çünkü üstün zekâli çocuk ile normal çocuk arasındaki zekâ farkı katlayarak artacaktır.

### **Çocuğu üstün zekâ tanısı almış ise, ailenin çocuğa yaklaşımı ve yönlendirmesi nasıl olmalı?**

Çocuk üstün zekâ tanısı almış ise, anne ve babanın çocuğa karşı olan tutumlarında ister istemez değişiklik olacaktır. Bununla ilgili olarak Anadolu Üniversitesi'nde araştırmalar yürütüyoruz. Bazen ailenin beklentisi çok artıyor ve bu çocuğa yansıyor. Biz buna bilimsel ifadeyle “kendini gerçekleştiren kehanet” diyoruz. Sizin beklentiniz neyse, çocuğun davranışları da bir şekilde ona göre şekilleniyor. Beklentilerimiz ön yargılarımızı değiştirir. Bu olumlu bir sonuçtur. Bazen de aile beklenti çitasını çok yüksek tutuyor; çocuk yetişemiyor. Ve sonuç hayal kırıklığı oluyor. Diğer çocuklarla kıyaslanırsa, çocuğun asosyal olmasına sebep olunabilir. Çocuğun zekâ düzeyini ya da yeteneğini, anne ve baba kıyaslama şeklinde kullanmamalı. Ebeveynler, üstün zekâli çocuk-

ların eğitimlerine çok erken yaşlarda başlamalıdır. Ancak bu zoraki bir eğitim olmamalıdır. Çocuğun yeteneği ile ilgileri arasında çok iyi eşleşmeler yaparak çocuk ve çevresi arasında etkileşim oluşturmalarıdır.

### **Siz akademik olarak bu alana nasıl yöneldiniz?**

Benim ilgim üniversite yıllarında başladı. Deha kişilerin yaşamları ve toplumda bıraktıkları etkiler beni adeta büyüleyordu. Bu insanların yaşamlarına olan ilgim beni üstün zekâ alanında çalışmalar yapmaya yönlendirdi. Daha sonraki yıllarda “bu alanda ne yapabilirim?” diye düşünmeye başladım. Milli Eğitim Bakanlığı'nın yurt dışına yüksek lisans ve doktora için öğrenciler gönderdiğini öğrendim. Bu benim için çok önemli bir fırsattı ve yurt dışı sınavına girerek, ABD'de “üstün zekâlılar” alanında yüksek lisans ve doktora bursu kazandım. Amerika, üstün zekâlıların eğitiminde tartışmasız bir numaradır. 1999 yılında Arizona Eyalet Üniversitesi'nde yüksek lisansımı, 2005 yılında da Arizona Üniversitesi'nde doktoramı tamamladım. 2005 yılında Türkiye'ye dönerek Anadolu Üniversitesi'nde Üstün Zekâlılar Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı'na başladım. Bu açıdan da çok şanslıydım; kurumsal kimliği ve vizyonu olan bir üniversitede başlamak karşınıza çıkabilecek birtakım engelleri ortadan kaldırıyor. Bir vizyonunuz ve büyük hedefleriniz varsa onu gerçekleştirmek için destek buluyorsunuz. Daha sonra Anadolu Üniversitesi'nde üstün zekâlıların eğitimi alanında yüksek lisans ve doktora programlarını açtım. 2007 yılında ise Üstün Yetenekliler Eğitim Programları (ÜYEP)'ni kurdum.



### **Türkiye'nin üstün zekâli çocukların eğitimiyle ilgili bir yol haritası var mı?**

Birkaç model var ama ülke genelinde modeller tam anlamıyla yaygınlaştırılmış değil. Maalesef Türkiye'de üstün zekâli çocukların ancak yüzde 1'i gerçek anlamda eğitim alabiliyor. Hatta bu konuda son bir ay kadar devletin bir politikası da yoktu. Bir ay önce Bilim Teknoloji Yüksek Kurulu tarafından “Üstün Yetenekli Bireylerin Eğitimi Strateji Planı” hazırlandı. Plan 2013-2017 yıllarını kapsıyor. Burada belirlenen somut hedefler bizi bir yerlere taşıyacaktır.

Örneğin hazırlanan strateji planında üstün yetenekli öğrencilerin üst sınıftan ya da üniversiteden ders alabilmelerinin önü açılıyor. Böylelikle öğrencilerin eğitimlerini hızlandırmış oluyoruz. Buna benzer önemli iyileştirmeler öngörülüyor ama asıl olan uygulama. Hedeflere ulaşılabilmesi için bu çocuklara eğitim verecek öğretmenlerin de eğitilmesi hayati bir konu. Hâlihazırda Anadolu Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi'nde bu yönde çalışmalar mevcut. Ancak ilkökul düzeyinde öğretmen yetiştiriliyor ama sonrası gelmiyor. Bu nedenle yüksek lisans uzmanlık programları çoğaltılmalı. Bakanlığın hızlı bir şekilde sınıf ve branş öğretmenlerini yüksek lisans programlarına yönlendirerek üstün zekâlıların eğitimi alanında uzman öğretmenler yetiştirilmelidir.

### **Üstün Yetenekliler Eğitim Programı (ÜYEP) öğrencileri...**





İLK HEDEFİMİZ TÜRKİYE'DE EN ÖZGÜN,  
EN İYİ PROGRAMI GELİŞTİRMEK.  
İKİNCİ HEDEFİMİZ BUNU ANAOKULUN-  
DAN 12. SINIFA KADAR DEVAM  
ETTİRMEK. ÜÇÜNCÜ HEDEFİMİZ İSE  
ÖZEL SINIF MODELİNDEN ÖZEL OKUL  
MODELİNE GEÇMEK.

Bu alanda öğretmenlere bakış açısı ve tutum değişikliği kazandırılması bile büyük bir kazançtır.

Aslında öğretmen sorunu sadece üstün zekâlı öğrencilerin eğitimiyle de sınırlı değil. Eğitim fakültesinde yıllardır ders veriyorum. Bir sınıfta 30 öğretmen adayı varsa bunlardan sadece 5 tanesi öğretmenlik yapabilir. Seçim baştan yanlış yapılıyor. Çünkü öğrenciler üniversiteye hazırlanırken garantili meslek diye öğretmenliğe yönlendiriliyorlar. Oysa öğrencilerin birçoğunun öğretmenlik becerisi yok. Çocukla iletişim ve empati kurabilme yeteneği çok önemlidir. Bunları üniversitede kolay kolay kazandıramazsınız.

### **Anabilim Eğitim Kurumları'nda hazırladığımız özgün programla bir ilke imza attınız. Bu fikir nasıl bir vizyon çerçevesinde gelişti?**

Üstün yeteneklilerin eğitimini yalnızca devlete bırakmak çok doğru değil. Gelişmiş ülkeler bu konuyu özel sektör işbirliği ile ele alıyorlar. Benim bir vizyonum vardı: Türkiye'de üstün yeteneklilerin eğitimi konusunda bir ekol geliştirmek ve bu ekolu yaygınlaştırmak. Bu ekolu devlet kurumlarıyla yürütemeyeceğimin zamanla farkına vardım. Çünkü devlet kurumlarında, bildiğimiz gibi, değişiklik ve bürokrasi çok fazla. Çok iyi bir kişiyle çalışmaya başlıyorsanız, bir süre sonra bakıyorsunuz o kişinin yerine başka biri atıyor ve siz baştan başlamak zorunda kalıyorsunuz. Özel sektörden birkaç kurum benimle görüşme yaptı ancak beklediğim vizyonu Anabilim Eğitim Kurumları'nda gördüm. Bu alanda bir fark yaratmak istediklerini hissettim. Üç yıldır Anabilim'de hem eğitim programının içeriği hem de öğretmen eğitiminde her yönüyle özgün bir program geliştirdik ve bu çalışmalarımızı çocuklara aktarma fırsatı bulduk. Bu alanda yatırım yapmak gerçekten cesaret isteyen bir iş. Yapacağımız daha çok iş var. Bir fidan dikersiniz, büyümesi ve meyveye durması yılları alır ama onun çekirdeklerinden binlerce ağaç üretirsiniz.

Türkiye'de sistematik bir tanımlama yok. Birçok anne ve baba çocuğunun üstün zekâlı olduğunu bilmiyor. Bir kurum böyle bir yatırım yapıyorsa öngörülü bir kurumdur. Doğru kişilerle çalışılırsa ciddi bir katma değer yaratılır. Anabilim'le çalışmaya başlarken, "Öğretmenleri ve programları geliştirmeyi bana bırakırsanız başarılı oluruz" dedim. Yönetim Kurulu Başkanı Serkan Kılıç tamam dedi ve yola çıktık. 2011 yılı Mart ayında öğretmenlerle eğitime başladık. 2011 Eylül'de ise özel sınıfımızı açtık.

Eğitim programımız ve öğretmenlerimiz farklı. Öğretmenlerimizin eğitimleri devam ediyor. Her eğitimde yeni bir model ve teknik öğretiyoruz. Bakış açıları çok değişti. Anabilim Eğitim Kurumları Üstün Yetenekliler Eğitim Programı başarıyla devam ediyor ve neticelerini alıyoruz. Başarının da ölçütleri var. Çocukların analitik ve yaratıcı yeteneklerini, problem çözme becerilerini ve öğrenme düzeylerini ölçüyoruz. Tüm bunları yaparken öğrencinin memnuniyeti de ön planda tutuluyor. Bu da önemli bir başarı ölçütü ve geldiğimiz noktada bunu gerçekleştirmiş olmaktan memnuniyet duyuyoruz.

İlk hedefimiz Türkiye'de en özgün, en iyi programı geliştirmek. İkinci hedefimiz bunu anaokulundan 12'nci sınıfa kadar devam ettirmek. Üçüncü hedefimiz ise özel sınıf modelinden özel okul modeline geçmek. Türkiye'nin ve dünyanın en özgün okulunu yaratmak istiyoruz. Birçok ülkede var ama onlardan daha özgününü daha kaliteli olarak yaratabiliriz.

### **Son olarak neler söylemek istersiniz?**

Aileler çocuklarını iyi gözlemlesinler; sorun çözme becerilerini, ilk kez karşılaştıkları durumlar karşısında verdikleri tepkileri ve öğrendikleri bir şeyi daha sonra nasıl kullandıklarına dikkat etsinler. Ebeveynlerin çocukların zekâ düzeyleri konusundaki gözlemleri çoğu zaman doğru çıkmaktadır.

# “KARİYERİMDE

## ANABİLİM'DEN ALDIĞIM EĞİTİMİN ÖNEMİ BÜYÜK”

EĞİTİM HAYATINA ANABİLİM EĞİTİM KURUMLARI'NDA BAŞLAYAN SO CHIC GENEL MÜDÜR YARDIMCISI FEHİMİ KURDİK, KARİYERİNİN TEMELLERİNİ OLUŞTURAN TÜM UNSURLARI OKUL DÖNEMİNDE ALDIĞINI SÖYLÜYOR.



So Chic, 60 yıllık geçmişi olan Sezgin Grup'un mücevherat ve aksesuar alanında faaliyet gösteren bir markası. Yerli üretici kimlikleriyle, Türkiye'de ilk ve tek olan konsept çalışmalarıyla sektörün lider firmalarından biri. Birçok yeniliğe imza atan So Chic'in arkasında ise kariyer planlamasını çok iyi yapan başarılı bir isim var: Fehmi Kurdik. İyi alınan bir eğitimin iş yaşamında çok önemli olduğunu söyleyen Fehmi Kurdik'i, “Kariyerim” bölümümüze konuk ettik ve keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

### *Nasıl bir çocukluk ve gençlik dönemi geçirdiniz? Eğitim geçmişinizden bahsedebilir misiniz?*

Özel Anabilim Eğitim Kurumları mezunu olarak aldığım eğitim, disiplinimi ve geleceğe bakış açımı, açıkçası çocukluk ve gençlik dönemimi şekillendirdi. Kariyerimin temellerini oluşturan tüm unsurları okul döneminden aldığımı söyleyebilirim. Eğitim, öncelikle aileden başlayan, okulla şekillenen ve katlanarak devam eden bir süreç. Aileniz ömrünüzün sonuna kadar size destek verir. Fakat okul dönemi ileride nasıl bir insan olacağınızı ve kariyer hedeflerinizi belirleyen önemli bir unsurdur. O yüzden diyebilirim ki, çocukluk ve gençlik döneminde iyi bir insan olabilmek, doğru hamlelerle hedeflerime ilerleyebilmek adına, güzel adımlar atan biri oldum.

### *Anabilim'de aldığımız eğitim, hayatınızın devamında size nasıl katkı sağladı?*

Anabilim, öngörülü bir kişi olmama büyük destekti. Ayrıca vizyonumu geliştiren, doğru adım atabilmek adına doğru kararlar verdiren bir eğitim aldım. Benim de bir çocuğum var. Bir çocuğun alması gereken eğitimin ne kadar önemli olduğunu artık daha net anlayabiliyorum. Benim Anabilim'den aldığım eğitim kadar çocuğumun da bu tarz bir eğitimin içinde var olması önemli bir kriter olacak.

### *Üniversiteyi bitirdikten sonra iş yaşamınız nasıl şekillendi? İş yaşamınızda dönüm noktası olarak nitelendirileceğiniz olayları paylaşır mısınız?*

10 yıl Süttaş'ta belirli kademelerde yöneticilik yaptım. Şimdi de So Chic yönetiminde genel müdür yardımcısı olarak görevime devam ediyorum. İleriyi görebilmek adına attığım tüm adımlar, benim için birer dönüm noktası oldu.





**“İNSANIN KENDİNİ SÜREKLİ GELİŞTİRMESİ BERABERİNDE YENİ HEDEFLER VE YENİ BAŞARILARI GETİRİR. BU ANLAMDA KARIYER PLANLAMASI YAPARKEN PROFESYONEL DESTEK ALMALI, İŞ YAŞAMINA ATILMADAN BEDENSEL VE ZİHİNSEL GELİŞİME KATKI SAĞLAYAN SPOR YA DA HOBİLERE VAKİT AYIRMALISINIZ”**

*Gençlik yıllarında hayalini kurduğunuz hedeflere bugün ulaşabildiniz mi? Gençlik yılları genelde hayal üzerine kurulu oluyor. Hangi mesleği seçeceğinize karar verememek ya da hangi dalda ilerlemek konuları sürekli değişkenlik gösteriyor çok normal olarak. Benim için en önemlisi insanı değerlere önem veren dürüst bir insan ve başarılı bir yönetici olabilmektir. Şimdiye kadar çalıştığım kurumlarda bu hedeflerimi doğru yönlendirdiğimi düşünüyorum.*

*Sürecin devamı için kişisel ve mesleki hedeflerinizden bahsedermisiniz?*

*İnsan sürekli bir gelişim ve değişim içinde olmalı... Şimdiden 10 yıl öncesi için büyük hedefler koymak belki doğru olmayabilir. Fakat insanın kendini sürekli geliştirmesi, beraberinde hedeflere ulaşmayı da getirir diye düşünüyorum. Özel hayatımda ise iyi bir baba olabilmek benim için çok önemliydi. Çocuğuma iyi bir rol model olmak hedeflerimin en büyüğü. Ayrıca yeni açılımlar ve atılımlar da mesleki hedeflerimin gelişimi açısından önemli bir durum.*

*Bugün ulaştığımız noktaya gelirken elde ettiğiniz tecrübeleri genel hatlarıyla paylaşmak gerekirse, bu röportajı okuyanlara ve öğrencilere kariyer planlaması için ne tür önerilerde bulunabilirsiniz?*

*Kariyer planlamalarını profesyonel destek alarak yapmalarını tavsiye ederim. Anabilim Eğitim Kurumları bu konuda profesyonel olarak büyük bir destekçi. Elbette bunun yanı sıra kendilerini geliştirici hobiler edinmeleri de gerekiyor. Sporun bedensel ve zihinsel gelişime desteği, müziğin insan ruhunu beslemesi, tiyatro ve sinemanın ise vizyonunuzu açan tarafları önemli konulardır.*

*Profesyonel hayatın dışında özel hayatınızda neler yapmak size keyif veriyor? Özel bir hobiniz var mı?*

*Eşim ve çocuğumla birlikte vakit geçirmek benim için çok önemli. Ayrıca kitap okumak, fotoğraf çekmek ve squash oynamak da benim için büyük zevk.*

# ANABİLİM, ÖĞRENCİLERE GENİŞ BİR PERSPEKTİF VE ÖZ DİSİPLİN

## SAĞLIYOR

TÜRKİYEYİ GELECEĞE TAŞIYACAK SEKTÖRLERDEN BİRİ OLAN BİLİŞİM, HIZLI BİR GELİŞİM GÖSTERİYOR. BU GELİŞİME UZUN YILLARDIR KATKI SAĞLAYAN ERDEM GÜLGENER, BİR ANABİLİM EĞİTİM KURUMLARI VELİSİ OLARAK GENÇLERİN ÖZGÜVENİ YÜKSEK VE ÖNGÖRÜ SAHİBİ BİREYLER OLARAK YAŞAMA HAZIRLANMALARI GEREKTİĞİNE VURGU YAPIYOR.



İyi bir baba, başarılı bir işadamı ve iyi bir satranç oyuncusu; Erdem Gülgener. Bugün Türkiye'nin alanında en önemli şirketlerinden biri olan Logo Elektronik Ticaret Hizmetleri A.Ş.'nin Yönetim Kurulu Başkan Yardımcılığı'nı yürüten Erdem Gülgener ile kariyer yolculuğunu konuştuk. Çocukluğunda yaşadığı bir rahatsızlığı hayatının devamında avantaja dönüştürmeye başlayan Gülgener, hedeflere ulaşmak için insanın önce kendisiyle rekabet edebilmesi gerektiğini söylüyor.

**İyi bir kariyerin temelleri genellikle çocukluğa kadar uzanır. Siz nasıl bir çocuktumuz, hayalleriniz nelerdi?**

Her çocuk gibi ben de kahramanlara hayranlık duyardım; Süpermen olmak istiyordum. Bu hayranlığında çocukken geçirdiğim göz tembelliği rahatsızlığımın etkisi büyüktü. Erken yaşta gözlük takmak zorunda kaldım. Sürekli gözlüğü kırılan bir çocuktum ve kendimi bu

nedenle Süpermen'le özdeşleştiriyordum. Rahatsızlığımın hayatımın ilerleyen dönemleri için önemli yansımaları oldu. Göz tembelliği tedavisi Türkiye'de olmadığı için sağlık sigortası desteğiyle İsviçre'de bir hastaneye 4 kez tedaviye gittim. Toplamda 4 ay İsviçre'de yaşadım. Hastane dünyanın dört bir yanından gelen insanların tedavi gördüğü bir yerdi. Dolayısıyla çok farklı kültürleri tanıma fırsatım oldu. Burada bir dünya görüşü kazandım. Sonraları Alman Lisesi'nde okumamın nedenlerinden biri de bu tedavi sürecinde, o kültürü yakından tanımadım.

İlkokulda oldukça idealist bir öğretmenim vardı ve bugün Anabilim'in uyguladığı eğitim sistemini daha o yıllarda bize uyguluyordu. Bahsettiğim tarih 70'li yılların başları... Öğretmenimiz üç grup oluşturmuş ve sınıfı öğrencilerin ihtiyaçlarına göre dengeli kümelere bölmüştü. Aynı anda üç müfredat birden işliyordu. Son sınıftan itibaren testler yaptır-

maya başladı. Bu sayede sınıfımızda kolej ve Anadolu liselerini kazanma oranı yüzde 80-85 oldu. Bu yöntemle öğrenciler kısıtlanmıyordu. İlkokuldan sonra Alman Lisesi'ni seçtim. Ancak buradayken hayal kırıklığı yaşadım. Beklentilerimi tam olarak karşılamıyordu. Ben de ilgimi yöneltceğim bir alan aradım ve bu ek-sikliği satrançla tamamladım. 6'ncı sınıfta okul takımına seçildim. Aynı sene İstanbul şampiyonalarına katıldım. Siyasi anlamda karışık bir dönemdi ve bu karışıklıktan da uzak durmuş oldum. Satranç kulübü başkanlığı yaptım. 17 yaşına geldiğimde hem genç milli takımda hem de A milli takımda satranç oynuyordum.

**Satranç özel yaşamımıza ve iş yaşamımıza neler kazandırdı?**

Satranç analitik düşüncüyü geliştiren bir spor. Birkaç adım ileriye düşünmeyi, disiplinli çalışmayı ve ekip ruhunu gerektiriyor. Profesyonel oynadığımızda işin içine ekip çalışması da girer.

Çünkü takımında arkadaşlarla günü kritik eder, genel değerlendirmeler yapar, yeni stratejiler belirlersiniz. Ancak üniversiteyi kazandıktan sonra satrancı bırakmaya karar verdim. Çünkü ya profesyonel olarak devam edecektim ya da hobi olarak kalacaktı. Hobi olsa bile bir mesai harcamak lazımdı ve ben üniversiteye başlayınca satrancı bıraktım. Satrancın hem kişisel gelişimimde hem de profesyonel kariyerimde önemli yeri vardır. Türkiye'nin dışı kapalı olduğu bir dönemde dünyaya açılmamı sağladı. Avrupa'nın birçok ülkesine gitme fırsatım oldu. Türkiye ile diğer ülkeler arasındaki farkı görmemi sağladı.

### **Üniversite tercihini yaparken sizi yönlendiren unsurlar nelerdi?**

Lisede sosyal bilgilerde iyiydim. Kimyam çok iyiydi ve herkes kimya mühendisi olacağını düşünüyordu. Ama o dönemde yükselen meslekler arasında bilgisayar mühendisliği ve nükleer enerji mühendisliği vardı. Nükleer enerji mühendisi olmak istiyordum ama o zaman Türkiye'de iş olanakları çok sınırlıydı. Ben de Boğaziçi, Bilgisayar Mühendisliği'ni kazandım. Üniversitede sosyal kulüplere yöneldim; sualtı sporları ve birçoğuna dâhil oldum. Bu sporların da bana çok faydası dokundu.

### **İş hayatına nasıl başladınız?**

Son sınıfta bir gün arkadaşlarımla sinemaya gitmeye karar verdik. Sinemadan önce iki senelik programcılığı bitiren arkadaşlarım şu an çalıştığım firmaya iş görüşmesine gideceklerdi. Ben de onlarla gittim. Bilgisayar mühendisliğinde okuduğumu duyunca benimle de görüştüler. Sonra öğrendim ki şirketin ortaklarından birinin kız kardeşi bizim sınıftaymış ve zaten benimle ilgileniyorlarmış. Ben de tesadüfen gitmişim. "Sana göre bir projem var, gelip çalışır mısın?" dediler. Donanım alanında ilerlemek istememe rağmen yazılımın da bana tecrübe olabileceğini düşünerek kabul ettim. 1988 yılından beri buradayım. Yazılımcı olarak başladım. İlk olarak muhasebe programı yazmamı istediler. Eğitim almam için yurt dışına gönderdiler. Bu süreçte yazılımı sevmeye başladım. Sonra şirketimizin müşterileri arttı ve standart paket uygulamaları yeterli olmamaya başladı. Müşteriye özel çözümler sunmak gerekiyordu ve bir ekip kurduk. Bu ekibi yönettim. Müşterinin yaklaşımları konusunda tecrübe edindim.

Teknoloji Türkiye'de hızla yaygınlaşınca da şirket olarak büyüdük. Sonra ürün geliştirme müdürü oldum. Pazarlama müdürlüğü yaptım, birçok il dolaşım. Pazarlama bölümünün teknoloji danışmanlığı yapar hale geldim. Bunun iki bacağı vardı: araştırma-geliştirme ve var olan ürünleri farklı noktalara getirme... Bu işleri de ben üstlendim. Dolayısıyla aynı işyerinde sanki birçok firmada çalışmış gibi bir kariyer yaptım. Bu nedenle sıkılmadan çalışabildim ve hiç iş değiştirmeyi düşünmedim. Burada kendimi sürekli yeniledim ve geliştirebildim.

### **"Tek doğrunun olmadığını bilmek gerekiyor"**

1995 yılında yurt dışında ortak Ar-Ge projelerine

**"DİNAMİK BİR EKİBİMİZ VAR. MÜŞTERİLERİMİZİN YURT DIŞINA İHRACAT YAPABİLMESİNİ SAĞLAYAN BİR ALTYAPI OLUŞTURUYORUZ. BUNU ÜCRETSİZ YAPIYORUZ."**

girmeye başladık. Avrupa seyahatlerim başladı; sunumlar, toplantılar gerçekleştirdik. Dünyaya açık bir insan olmam iş hayatında benzer işlerde başarılı olmamı sağladı. Bunu çocuklukta kazanmak gerekiyor ve burada eğitimin rolü büyük. Tek doğrunun olmadığını bilmek gerekiyor. Spor ve sanata öncelik vermek gerekiyor. Çünkü bu unsurlar iş hayatımızı olumlu anlamda etkiliyor. Başarılı olabilmek için kendinizle de rekabet etmeniz gerekiyor. Ben yeni şeyler üretmeyi ve yaratmayı çok seviyorum. Mühendisliğin ötesinde de çalışmalar yapıyorum.

### **Yalnızca bir ürünü geliştirip pazara sunmak yerine, bir misyon üstlenen projelere de imza atıyorsunuz. Bu çerçevede şu an yürüttüğünüz projelerden bahsedermisiniz?**

2000'li yıllarda internet çağı başladı. Verimlilik üzerine uygulamalar geliştirdik. Farklı bir şirket kurmaya karar verdik. Bu şirket müşterilerimize para kazandırabilecek çözümler ve yaklaşımları araştırıyor. Dinamik bir ekibimiz var. Müşterilerimizin yurt dışına ihracat yapabilmelerini sağlayan bir altyapı oluşturuyoruz. Bunu ücretsiz yapıyoruz. Türk şirketlerinin dünya piyasasında kendilerini gösterebilmeleri gerekiyor. Türkiye'de şirketlerin yüzde 90'ını KOBİ'ler oluşturuyor. Biz de KOBİ'leri büyütme için çalışıyoruz, onlara destek veriyoruz. Kurumsallaşmaya çalışan firmalar için araştırmalar yapıyoruz. Bu çerçevede diyalogo.com portalını hazırladık, KOBİ'lerin bulunduğu bir platform haline getirdik. Bir ticaret iletişim portalı oluşturduk. 100 bin üyemiz var. Bu sayede paylaşımcılığı artırıyoruz.

### **Kariyer ve özel hedeflerinizden bahsetmek gerekirse, neler söyleyeceksiniz?**

İş olarak hedefim sanayi ve üniversite arasında yer alacak bir Ar-Ge Enstitüsü kurmak. 6 yıl içinde hayata geçirmeyi planlıyoruz. Master ve doktora yapan çalışanlarımız var ve onları bu anlamda destekliyoruz. Yaptıkları çalışmaların uygulanabilir, işe yarayacak çalışmalar olmasına dikkat ediyoruz. Uluslararası makaleler yayınlamalarına teşvik ediyoruz. 25 senenin üzerinde tecrübemiz var. Kazandıklarımızı paylaşmanın vaktinin geldiğine inanıyoruz.

### **ANABİLİM'LE NASIL TANIŞTINIZ?**

Kızım Selen 8 yaşında ve 2'nci sınıfta okuyor. Düzenli ve standart bir eğitim almasını hedefliyorduk. Selen'e 6 yaşındayken bir değerlendirme yapıldı. Bu süreçte başka bir okula kaydını yaptırmıştık. Prencip olarak çocuğun değerlendirilmesine, ona ayrı bir sorumluluk yüklenmesine karşıyım ama başarılı olduğu alanların da körelip gitmesini istemedik. Çünkü zekâ geliştirilebilecek bir durum. Sonra kızımızı kaydettirdiğimiz okuldan aldık. Anabilim'e gidip konuştuk, bizim talep ettiklerimizle sundukları eğitim programının örtüştüğünü gördük. En önemlisi çocuklar farklı olduğunda çevreleriyle uyumsuzluk sağlamayacak bir program uyguluyorlar. Bizim de amacımız buydu. Zenginleştirilmiş bir program uyguluyorlar. Kızımıza da durumunun özel bir şey olmadığını, diğerlerinden farklı olmadığını, herkesin belli alanlarda iyi olabileceğini söyledik. Anabilim'den çok memnunuz. İletişim halindeyiz ve beklentilerimizi karşılıyorlar. Geniş perspektiften bakabilen ve öz disiplin veren bir eğitim istiyordum ki, Anabilim bunu bize sunuyor.



ÖNYARGILARIN GÖLGESİNDEKİ BİR SPORU, ÖRNEK GÖSTERİLEN BİR BAŞARI HİKÂYESİNE DÖNÜŞTÜRMEK ÇOK KOLAY DEĞİL. BELKİ DE BU YÜZDEN "BAY SİHİR" DENİNCE AKLIMIZDA SEMİH SAYGINER'İN FOTOĞRAFI CANLANIYOR. YAŞAMIN KESKİN VİRAJLARINA KARŞIN YERE HEP SAĞLAM BASTI SAYGINER VE DAHASI BİLARDONUN BİR ZEKÂ SPORU OLDUĞUNU MİLYONLARCA İNSANA ÖĞRETTİ. ONU ROL MODEL OLARAK BENİMSEYEN GENÇ NESİLLER SADECE YETENEĞİNDEN DEĞİL, HAYATA KARŞI DURUŞUNDAN DA İLHAM ALIYOR ROTALARINI ÇİZERKEN. BU YENİ ROTALAR ÇİZİLİRKEN BİZ DE KATKI SUNMAK İSTEDİK VE SORULARIMIZI SAYGINER'E YÖNELTTİK.

SEMİH SAYGINER  
"BİLARDO  
SINIRLI BİR  
ALANDA SONSUZLUĞA  
DOKUNMAKTIR"

*Avrupa'da birkaç yüzyıllık bir geçmişe sahipken, bizde nispeten yeni sayılabilecek bir hikâyesi var bilardomun. Yeniden hatırlamak gerekirse, nasıl bir spor bilardo?*

Bilardo birçok disiplini bir arada bulunduran ve insanı sürekli gelişime sevk eden bir spor dalıdır. Sınırlı bir alanda sonsuz kombinasyon sunar. Fizik, matematik ve geometri insan zekâsıyla buluşur. Dahası fiziki kondisyon ve kas kontrolü de gerektirir. Bir spor dalıdır ama birçok spor dalında olduğu gibi sadece belirli bir uzvu kullanmazsınız. Farklı matematiksel hesaplar vardır ve akıl yürütmeniz, algılarınızı sürekli açık tutmanız gerekir. Aynı zamanda da kaslarınızın yardımıyla düşüncelerinizi gerçekleştirmenizi şart koşar.

#### ***Semih Saygıner bilardoyla nasıl tanıştı?***

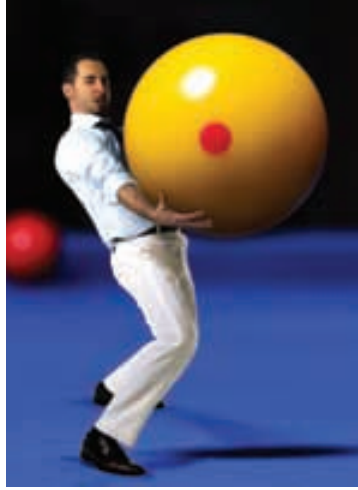
16 yaşındayken bir arkadaşımın yönlendirmesiyle tanıştım bilardoyla. Bir oyun olarak ilgimi çekmişti. Öğrendikçe bahsettiğim sonsuzluk çok cazip bir hal aldı benim için. Bir yıl sonra İstanbul Şampiyonası'nda birinci oldum. Aradan geçen sürede farklı ödüller aldım ve 1994 yılında ilk kez Dünya Şampiyona'sını kazandım.

#### ***Size ait özel vuruş teknikleriyle bilardo dünyasına imzanızı attınız. Bu özel teknikleri nasıl keşfettiniz?***

Bilardo yeni keşifler için çok zengin bir dünya. Zekânın olduğu her yerde dinamizm ve yenilik vardır. Bunu ortaya çıkarmak ise genellemelerden veya "olmaz" denilenden sıyrılıp denemekle mümkündür. Herkesin baktığı pencereden ziyade kendi bakış açınızı oluşturabilirsiniz, karanlıkta kalan yerleri aydınlayabilirsiniz. Ben de bunu yaptım ve 42 özel vuruş tekniği geliştirdim. "Bay Sihir" lakabı buradan geliyor. Ama dediğim gibi sihir zaten içimizde, onu bulmak için çok çalışmak ve farklı bakabilmeyi öğrenmek gerekiyor. Bir de şu var; çizginizi hep korumalısınız. Dikkatinizi dağıtacak şeylerden uzak durup, hedeflerinize sınıksız sarılmalısınız. Türkiye'de spor denince mutlaka ter akması gerekiyor diye bir algı var. Ancak yüzyılın sporlarında daha çok zekâ ve beceri ön plana çıkıyor ve biz sırf bu yüzden geride kalıyoruz. Hem basının hem de karar alıcıların spora bakışını gözden geçirmesi gerekiyor. Farklı alanlarda başarı elde eden sporcuların desteklenmesi, motive edilmesi o alanlardaki ilerleme için çok önemli. Bu olmadığı ve spor anlayışı dar bir çerçevede kaldığı sürece yeni isimlerin yetişmesi mümkün olmuyor.

#### ***Hem sporda hem de toplumsal alanda sorunlara karşı duyarlı bir insansınız. Sahip olduğunuz deneyimlerden yola çıkarak Anabilimli gençlere neler söylemek istersiniz?***

Ben genç bir oyuncu olarak bilardoya başladığımda, bilardo oynayan insan profili 35 - 40 yaş civarındaydı. Bir çocuk geliyor 17 yaşında ve çok kısa bir zamanda onlardan daha iyi oynuyor. Bu, bizim topraklarda kabul gören bir şey değil. "Dur bakalım!" diyorlar. Hâlbuki şöyle bir cevap geliyor aklıma: "E, ben senden daha iyiyim, ne yapacağız şimdi?" Büyük küçük olma durumunu biz biraz bununla değerlendiriyoruz. Yani o iş, spesifik olarak senin ne kadar uğraştığınla ilgili olarak geliştirebileceğin bir iştir. Bugün bir işi yapmak değil de o konu da gelişmek, tecrübe sahibi olmak daha önemli.



## **“ANABİLİM, GENÇLERİN KİŞİSEL HEDEFLERİNİ MOTİVE EDEN BİR ANLAYIŞA SAHİP”**

Gençlerimizin sorunlarla dolu eğitim sistemi içerisinde gelecek tercihlerini yapmaları çok kolay değil. Ancak şunu bilmeliler; sevdikleri, ilgi duydukları şeylerin peşini bırakmamalılar. İletişime açık, kendilerini iyi ifade edebilen, yeniliğe açık bireyler olmalı. Anabilim Eğitim Kurumları'nda okuyan arkadaşlarımızın bu anlamda şanslı olduklarını düşünüyorum. Belirli sınırlar içine hapsolmüyorlar.

Anabilim'i iki yıl önce açılışında yer aldığım "Kariyer Akademisi" vasıtasıyla çok daha yakından tanıma fırsatı buldum. Öğrencilere, tüm eğitim hayatları boyunca profesyonel kariyer planlama desteği veren Akademi'nin çalışmalarını halen yakından takip ediyorum ve kat edilen mesafeyi gördükçe gelecek için çok daha fazla umutlanıyorum. Maalesef birçok gencin el yordamıyla yönlerini belirlemeye çalıştıkları bir ortamda Anabilim öğrencileri kariyerlerini kendi beceri ve hayallerini buluşturan bir rotada, profesyonel destekle çizebiliyorlar. Ayrıca sporun ve sanatın insana kattığı tüm değerleri kendilerine sunulan geniş imkânlarla tatbiki bir şekilde öğrenip uygulayabiliyorlar. Bunu, sanatın ve sporun farklı dallarında elde ettikleri başarılarından da çok net bir şekilde anlayabiliyoruz.

#### **“YILDIZLAR GELECEĞE ANABİLİM İLE IŞIK TUTUYOR” PROJESİ KAPSAMINDA BİR ÖĞRENCİNİN HAMİLİĞİNİ ÜSTLENDİNİZ. BU SİZE NELER HİSSETTİRDİ?**

"Yıldızlar Geleceğe Anabilim ile Işık Tutuyor" projesinde olmak gurur verici. Ben de imkânsızlıklar içinde başarılı oldum. Fırsatların eşit olmadığı bir yerde hayallere uzanmak zor olsa da bu çok çalışarak aşılabilecek bir durum. Bu anlamda mutluyum çünkü hamiliğini yaptığım Mehmet, ayakları yere basan bir çocuk. Onun ilerleyişini gözlemlemek harika olacak.



# HANDE SORAL: HAYALLERİNİZİN PEŞİNİ BIRAKMAYIN

"KÜÇÜK KADINLAR" DİZİSİNİN İNATÇI, GÜÇLÜ, GURURLU AMA BİR O KADAR DA HASSAS ARMİ'Sİ OLARAK GİRDİ HAYATIMIZA HANDE SORAL VE HERKES DE ÇOK SEVDİ BU BIÇKIN GENÇ KIZI. OYNADIĞI ROLLERLE BÜTÜNLEŞEN ÜNLÜ OYUNCU HANDE SORAL, "BAŞARI İÇİN ÇALIŞMAK, ÇALIŞMAK, ÇOK ÇALIŞMAK VE ASLA PES ETMEMEK GEREKİYOR" DİYOR.

**Sizi bugünkü konunuza taşıyan çocukluk yıllarınızdan ve ailenizden bahsedermisiniz?**

Bursa İnegöl'de doğdum, benden küçük iki kardeşim var, ikizler. Kalabalık bir ailede büyüdüm. İlkokul ve ortaokulu kolejde tamamlayıp, liseyi İnegöl Anadolu Lisesi'nde bitirdim. Bu yıllarda hem tiyatroyla ilgilidim hem de sporla.

**Eğitim yıllarındaki Hande Soral'ı tanımak gerekirse, nasıl bir öğrenciydiniz? En arka sıradaki dördü içinde miydiniz, yoksa ilk sıralarda mı?**

Başarılı bir öğrencilik hayatım oldu. Üniversitede konservatuar okumak istiyordum fakat derslerdeki başarımla ve matematiğe olan ilgimden dolayı öğretmenlerim eşit ağırlık bölümünü tercih etmem için ısrar ettiler. Ben de lise 2'nci sınıfta psikoloji okumaya karar verdim ve eşit ağırlık bölümünü tercih ettim. Üniversite sınavından sonra da gelen puanımın yüksek olması sebebiyle istediğim bütün üniversitelerde sadece psikoloji bölümü tercihi yaptım, dokuz tercihimin hepsi psikolojydi. Fakat biliyordum ki bir gün oyunculuk yapacaktım, tam da öğretmenlerimin zamanında bana dedikleri gibi, üniversiteyi bitirip hobi olarak.

**Üniversite tercihinizi yaparken, sizi motive eden kişiler veya hayalleriniz nelerdi?**

Bir önceki soruda bahsettiğim gibi hayallerim başkaydı ama beni hayata motive edenler başta ailem ve tabii ki öğretmenlerimdi... Hayallerimin yanına yaklaşabildiğimi şimdi hissediyorum, hepsine çok teşekkür ederim.

**Hande Soral'ı Türkiye'ye kazandıran, yine kendi girişkenliği diyebiliriz sanırım... Bir oyun sırasında sahneye çıkıyorsunuz ve olaylar gelişiyor. O süreci anlatır mısınız?**

Dediğim gibi oyunculuk yapmak istiyordum hep, çocukluğum tiyatro sahnelerinde geçti, eğitimler aldım, belki de doğru zaman tam da Komedi Dükkânı sahnesine kendimi attığım vakitti... Girişkenlik, hayal, kader, şans... Ne istersek koyabiliriz adını.

**Hande Soral'm gelecek planları içerisinde öne çıkanlar neler?**

Sadece "sağlıklı ve mutlu" olmak. Biliyorum ki bunlara sahipsem her şeyi başarabilirim.



**Eğitim hayatın her noktasına etki eden bir olgu. Sizin eğitime bakış açınız nasıl? Oldukça geniş bir genç hayran kitleniz var; hem sizin profesyonellik alanınızda, hem de diğer branşlar için gençlere hangi önerilerde bulunuyorsunuz?**

Hayallerinin peşini bırakmamaları tek tavsiyem. Geleceğiyle ilgili erken yaşta karar vermekte ya da plan yapmakta her genç benim kadar şanslı olmayabilir. Fakat ailelerine ve öğretmenlerine güvenirlerse eğer, onlar içlerindeki cevheri keşfetmekte gençlere yardımcı olacaktır. Sonrası onlara kalıyor: çalışmak, çalışmak, çok çalışmak ve asla pes etmemek.

**Anabilim Eğitim Kurumları'nı ziyaretiniz esnasında, burada gördüğümüz atmosferi ve öğrencilerin size hissettirdiklerini anlatır mısınız? Ayrıca Anabilim'in eğitim projesinde bir öğrencinin hamiliğini yaptınız. Neler söylemek istersiniz?**

Çok güzel bir okulda okuyor arkadaşlarım, bana ilkokul ve ortaokul yıllarımı hatırlattı... Çok donanımlı ve çok fazla imkâna sahip. Bu yıllar bir daha geri gelmiyor derlerdi, ben hep kızardım. Ama gerçekten o formları giymeyi, tekrar baştan tüm eğitimi almayı istesem de maalesef mümkün değil. Değerini bilsin genç arkadaşlarım. Evet, "o yaşlar" bir daha geri gelmiyor. Gezmek, eğlenmek isteniyor fakat ne kadar verimli geçerse o seneler, ileride daha güzel günler onları bekliyor. Her sene teknolojiyle beraber birçok yenilik, imkân daha sunuluyor sizlere ve bizlere. Ve Anabilim'de bunları sonuna kadar kullanabileceğinizi gördüm. Hamili-

ğini yaptığım öğrenci arkadaşım Adana'da yaşayan çok kalabalık bir ailenin son erkek çocuğu, zor şartlarda okuyor ve tek istediği planladığı üniversiteye girip hayatını kurabilmek. Herkes bizim kadar şanslı olmayabiliyor, biz hayata 1-0 önde başlayanlarız. Ve bizim de elimizden geldiğince yapmamız gerekense; 1-0 yenik başlayan arkadaşlarımızla, kardeşlerimizle yardım edebilmek. Bu yüzden Anabilim'e, bana bu fırsatı sunduğu için çok teşekkür ederim.



## ALBÜMLERİN YORULMAYAN GİTARİSTİ

# AKIN ELDES'LE

## TEST SÜRÜŞÜNDEYİZ

BABASI, ONU SAĞ-SOL OLAYLARINDAN KORUMAK İÇİN İLK GİTARINI ALDIĞINDA MÜZİK YOLCULUĞUNUN BAŞINDAYDI AKIN ELDES. BUGÜN İSE GİTARIYLA FARKLI DUYGULARIMIZIN ANLAM KAZANDIĞI NOTALARA ŞEKİL VERİYOR. TÜRKİYE'NİN MÜZİK TARİHİNE GEÇEN BİRÇOK ESERDE PAYI VAR ELDES'İN VE UMARIZ DAHA NİCESİNE İMZA ATMAYA DEVAM EDECEK.



Kırmızı Aktüel'in sürprizlerle dolu bu ilk sayısında, otomotiv tutkusunu da es geçemedik elbette. Bundan sonra her yeni sayıda yepyeni bir otomobilin direksiyonuna sizlerle birlikte geçip, sürüş keyfini hep beraber yaşayacağız. Sürprizlerden bahsetmişken; bu ayki aracımızın marşına, Pinhani Grubu'nun gitaristi, usta müzisyen Akın Eldes basacak. Böylece müzikle sürüş keyfini bir arada yaşatacağız. Türkiye'nin en iyi gitaristlerinden olan Eldes, aynı zamanda Anabilim Eğitim Kurumları 4'üncü sınıf öğrencisi Kerem'in de babası.



## AKIN ELDES, FORD B-MAX'İN KOLTUĞUNDA

Akın Eldes ile buluşup vakit kaybetmeden Ford B-Max'ı tanımaya başlıyoruz. Direksiyonda Eldes; hem sohbet edip hem de İstanbul'u turlayacağız. B-Max,

Ford'un aileler için tasarladığı oldukça fonksiyonel bir araç. Konforu ve işlevselliği bir arada sunan B-Max, şehir içinde ihtiyaç duyulan kolay sürüşü, dinamik tasarımıyla buluşturuyor. Aracın kapısını açtığınız anda alışık olmadığımız bir şeyle karşılaşıyorsunuz. Daha doğrusu karşılaşıyorsunuz. Çünkü B-Max'ın B sütunu (ön ve arka kapı arasında tavana kadar uzanan destek bölümü) yok. Bu, araca kolay binmeyi ve inmeyi sağlayan hoş bir detay. Bunun yerine güvenlikten taviz vermemek için Ford, B sütununu ön ve arka kapının birleşme bölümlerine gizlemiş. Emniyet kemerlerimizi bağlayıp, aynaları kontrol ettikten sonra Eldes'le Küçükalya sahiline doğru yol almaya başlıyoruz. Eldes'in ilk yorumu, aracın ön konsolu hakkında. Tüm kontrol düğmelerine çok rahat ulaşabildiğini söyleyen Eldes, bunun sürüş esnasında tüm dikkati yola vermek için önemli bir özellik olduğunu belirtiyor. Direksiyonda bir müzik adamı oturunca, aracın en çok dikkat çeken özelliği de ses sistemi oluyor elbette. B-Max, başarılı gitaristen müzik sistemi konusunda tam not alıyor. Radyoda dinlediğimiz şarkılar çok net ve sesi yükselttikçe hem önde hem arkada oturanlar aynı keyfi paylaşıyor. Eldes'in müzik zevki, B-Max'ın başarılı müzik sistemiyle birleşince, daha keyifli bir hal alıyor yolculuğumuz.

## GÜVENLİK VE KONFOR BİR ARADA

Eldes aracı kullanırken, bir başka detaya daha dikkat çekiyor. Hızımızı orantılı bir şekilde arttırıp viraja girerken, B-Max'ın yol tutuşundan taviz vermediğini söylüyor. Bu çok önemli çünkü ailenizle birlikte seyahat ederken, içinde bulunduğunuz aracın maksimum güven sağlaması en kritik nokta. B-Max ile kat ettiğimiz mesafe arttıkça daha çok bağlanıyoruz bu sıcak otomobile. Her kilometrede başka bir detayın farkına varıyoruz. Hem yolun hem de trafiğin gürültüsünü aracın dışında tutuyor B-Max. Böylelikle birazdan sizlerle paylaşacağımız sohbetin hiçbir detayını



atlamıyoruz. Konuşmak için sesimizi yükseltmeye gerek yok çünkü B-Max yüksek hızlarda bile rahat bir ortam sağlıyor.

## KEYİFLİ YOLCULUKLARIN YENİ ADI: FORD B-MAX

Akın Eldes'in direksiyonu, gitarı kadar başarımlı. Tadımlik sohbetimiz sırasında bunu daha iyi gözlemleme şansımız oluyor. Hoş sohbetiyle dergimize renk katan Akın Eldes'e ve Ford B-Max'ı test etmemizi sağlayan Otokoç Otomotiv Yenibosna Şubesi'ne teşekkürlerimizi sunuyoruz. Birlikte geçirdiğimiz bu keyifli günün sonunda Ford B-Max'e de hakkını teslim etmek gerek. Güvenlikten en ufak bir ödün vermeden B sütununu ön ve arka kapıların içeresine entegre eden, EuroNCAP'ten 5 yıldızlı gövde tasarımına sahip B-Max, araç kullanımında rahatlık ve esnekliğe yeni bir boyut getiriyor.

## MÜZİĞE İLGİNİZ NE ZAMAN BAŞLADI?

Çok küçük yaşlardan beri müzikle ilgileniyorum aslında. Dizilerin, filmlerin müziklerine kulak kabartarak fark ettim bu tutkumu. İlkokula başladığımız dönemde kardeşimle "müzik bilmece" oynardık. Bu hangisinin, şu hangisinin müziği diye birbirimize sorardık. Orta l'de enstrüman dersi vardı. Bunun için gitar istedim ailemden ama almadılar; "İlkokulda Mandolin almıştık ya, onunla idare ediver" dediler. Sonra ben ısrar edince flüt aldılar. İsrarım devam edince gitar aldırılmayı da başardım ama sonradan öğrendim ki, neden çok başkaymış. O dönemlerde siyasi karışıklıklardan çekinen ailem, beni evde tutabilmek için razı olmuş gitara. Çalmayı öğrendikten sonra iyice bir tutku haline geldi. Hatta babam; "Biz o gitarı sana seni koruyalım diye aldık ama sen de çok abarttın oğlum" demeye başladı. Üniversiteye yıllarında ise ilke kez bir grupta çalmaya başladım; adı E 5'ti. 1980 yılında grubun kendi besteleri vardı ve onları çalıyorduk. O dönemde kendi bestelerimizle müzik yapabilmemiz çok önemli bir şeydi. Sonrasında müzik kariyerimde başarılı isimlerle çalışma fırsatı buldum. Asım Can Gündüz, Bulutsuzluk Özlemi ve nihayetinde Pinhani... Kendi çalışmalarım da oldu tabii grupların dışında. 6 albümüm var ve 7'nciyi hazırlıyorum. Şimdi Pinhani Grubu'yla devam ediyoruz. İletişimimiz çok iyi; saygıya dayalı ağabey kardeş ilişkimiz var. Bu grupta olmaktan çok mutluyum.

## MÜZİK DIŞINDA NASIL BİR YAŞAMINIZ VAR?

Turizmle de uğraşıyorum. Son zamanlarda beni yoruyor aslında. Maddi anlamda kaygılarımı turizmle gideriyordum. Oysa şimdi sabah kalkayım, kahveni içerken gitarımı çalayım, bestelerime yoğunlaşayım, eşimle ve çocuklarımla vakit geçireyim istiyorum. Daha sade ve sakin bir yaşamı özleyorum galiba. Müzik ve turizm gibi iki yoğun alanı programlarla yürütebiliyorum ve çevremdekiler buna çok şaşıyor. Çünkü ikisini de birbirine zarar vermeden yürütüyorum ki, bu çok zor bir iş.



## ÇOCUKLARINIZ NELER YAPIYOR?

Akıncan lisede okuyor. Kerem ise ilkokulda, Anabilim'de. Bir yandan da genetik bir özellik sanırım, gitar çalıyor. Anabilim Eğitim Kurumları'nın ne kadar yerinde bir tercih olduğunu, Kerem'i gözlemledikçe daha iyi anlıyoruz. Anabilim çocukları ödevle boğmuyor ki, bu çok önemli bizim için. Doğrusu da bu. Çok ödev olunca çocuk okuldan nefret ediyor ve kendine zaman ayıramıyor. Anabilim'de olmaktan çok mutluyuz; Kerem de çok mutlu. Alternatif dil olarak İspanyolca eğitimi de veriliyor. Bu çok hoşumuza gitti. Kapsamlı ama yormayan bir eğitim sistemleri var.

# DİLEK İKİZOĞLU İLE NEVŞEHİR MUTFAĞINA LEZZETLİ BİR YOLCULUK

İYİ BİR ANNE VE BAŞARILI BİR EĞİTİMCİ OLAN ANABİLİM EĞİTİM KURUMLARI MÜDÜR YARDIMCISI DİLEK İKİZOĞLU, GÜNLÜK YAŞAMIN STRESİNİ MUTFAĞINDA KEYFE DÖNÜŞTÜRÜYOR. BU SAYIMIZDA BİZ DE KENDİSİNİN MUTFAĞINA KONUK OLUYOR VE LEZZETLİ YEMEKLERİNİN TADINA BAKIYORUZ.

Bizi biz yapan temel zenginliklerimizden biri de mutfak kültürümüzdür. Bu kültüre ait farklı örnekleri deneyimlemek üzere başladığımız yolculuğun ilk durağı Anabilim Eğitim Kurumları Müdür Yardımcısı Dilek İkizoğlu'nun evi oldu. Dilek Hanım güler yüzüyle bizi kapıda karşılar, burnumuza gelen güzel kokulardan, ilk lezzet durağı için isabetli bir seçim yaptığımızı hemen anladık.



Adet olduğu üzere yemeklerin tadına bakmadan önce bu maharetli parmakların sahibini yakından tanımak ve yüzünden hiç kaybolmayan tebessümünün kaynağını öğrenmek istedik. Anabilim Eğitim Kurumları'nın Müdür Yardımcılığı görevini başarıyla sürdüren Dilek İkizoğlu, İstanbul'da doğmuş ancak aile kökleri Nevşehir'e uzanıyor. Mutlu bir ailede, üç kardeşin en büyüğü olan İkizoğlu, başarılı bir öğrencilik hayatının ardından Marmara Üniversitesi Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Bölümü'nde okumuş. Üniversiteden mezun olduktan sonra kariyerine adım atan İkizoğlu, çeşitli kurumlarda deneyim kazanmış.

## İSTİKLAL MARŞI VE ANDIMIZ ÇOCUKLUĞUMUZDAKİ HEYECANLA OKUNUYOR

2010 yılının Mart ayında Anabilim'le tanışan İkizoğlu, ilk adım attığı anda kurumun olumlu enerjisini hissettiğini söylüyor ve şöyle devam ediyor: "Anabilim'in dinamik ve genç yapısı çok etkileyiciydi. Evet, burada çok huzurlu çalışabilirsin Dilek dedim. Burası klasik okul yapısında değildi. Yenilikçi ve farklıydı. Hızlı değişen ve gelişen bir yapısı vardı. Bu enerji çocuklara da yansıyor. Anabilim'de çalışmaya başladığımda gözüme çarpan ilk şey çocukların çok mutlu olmasıydı. Öğrenciler çok keyifliydi. İstiklal Marşı, Andımız çocukluğumuzdaki heyecanla okunuyordu. Okuldaki işleyiş şekli, öğrencilerin şevki, eğitim kadrosu ve veliler arasındaki iyi iletişim hatta mimarisi bile alışılmadık okulların dışındaydı. Eskiyle yeniyi çok dengeli harmanlamış bir kurum Anabilim."

## NEVŞEHİR VE AYVALIK LEZZETLERİ DİLEK HANIM'IN MUTFAĞINDA BULUŞUYOR

Güzel yemek kokuları arasında devam eden sohbetimizde Dilek Hanım'a mutfaklar arasının nasıl olduğunu



## NOHUT YAHNİ

**MALZEMELER:** 4 adet soğan, kaburga (kuzu) eti, domates, sivri biber, kırmızıbiber, 4 su bardağı nohut, domates salçası, toprak güveç, bir küp şeker, sıvı yağ.

**YAPILIŞI:** Bir gece önceden nohut ıslatılır. Güveç ateşe konur ve sıvı yağ eklenir, etler içine konup kavurulur. Sonrasında ince ince doğranmış soğanlar eklenir ve kavurma işlemine devam edilir. Domates salçasıyla işlem devam eder. Salça tamamen et ve soğanla kaynaştığında nohutlar konur. Domates, yeşilbiber, kırmızıbiber orta boy doğranarak eklenir. Tuz, şeker ilave edilir. Kaynatılmış su nohutların üzeri kapanacak şekilde dökülür. 240 derece fırına ağzı kapalı olarak konur. Bir saat kadar pişer ve pişmeye yakın suyu kontrol edilip kapağı açılır.

soruyoruz: “Yemek yapmayı, mutfakta olmayı çok seviyorum. Beni rahatlatıyor. Aslında farklı yemekleri yapmaya çalışırım ama kökende Nevşehir olunca kendi yöremizin lezzetlerine ağırlık veriyorum. Nevşehir’in bakliyat ve et üzerine bir yemek kültürü var. Yemekler genelde toprak kaplarda yapılır; böylece daha lezzetli olur. Kuru üzümü, pekmezi ve şarapları meşhurdur. Ayrıca yazları Ayvalık’ta geçirdiğimizden o bölgenin mutfağıyla da çok ilgiliyim. Ayvalık’ın mutfağında etkisi büyük.”

### NOHUT VE MANTININ AŞKINA DOYAMIYORUZ

Yemekten konuşup, kokularını içimize çekerken artık gözlerimizi de ocakta, tezgâhta ve fırında bulunan çeşit çeşit tencereden alamıyoruz. Dilek Hanım sabırsızlığımızı sezmiş olacak ki başlıyor masayı hazırlamaya. Toprak kaplar, toprak kadehler özenle yerleştirildikten sonra masaya buyur ediliyoruz. Menüde bamya çorbası, nohutlu mantı, güveç ve sütlaç var. Nevşehir’e has kırmızı şarap da menüyü tamamlıyor. Ve şimdi yolu Dilek Hanım’ın evine düşen misafirlere büyük bir sır veriyoruz. Ne yapın, edin o nohutlu mantının tadına mutlaka bakın. Kullanılan malzemeler, sunuş; her şey harika. Ama asıl harika olan Dilek Hanım’ın ustalığı. Dilek Hanım’a mükemmel ev sahipliği ve hazırladığı enfes yemekler için teşekkür edip evden ayrılırken, aklımızda kendisinin güler yüzü, damağımızda ise yemeklerinin tadı kalıyor.



## MANTI

**MALZEMELER:** 4 su bardağı un, su, 1 yumurta, 1 soğan, kıyma (kuzu), kırmızı toz biber, tuz, kimyon, maydanoz, karabiber, 1 su bardağı pişmiş nohut, domates salçası, 2 su bardağı yoğurt, sarımsak.

**YAPILIŞI:** Unun içine tuz, yumurta konur, aldığı kadar suyla yoğrulur. Açılmak üzere bezeler oluşturulur. Bir kaba alıp üzerine nemli bir bez konarak dinlendirilir. O sırada iç harcı hazırlanır. Kıymanın içine tuz, karabiber, kırmızıbiber, kimyon isteğe bağlı oranlarda eklenir. Soğan ve maydanozlar küçük parçalar halinde doğranır. Tüm malzeme yoğurularak karıştırılır. Hazırlanan hamur açılır. Sonrasında küçük kareler şeklinde kesilir, her bir karenin ortasına kıymalı harç konur ve üçgen şekilde kapatılır. Tüm hamur bu şekilde mantı şekline dönüştürülür. Büyükçe bir tencereye su konur ve kaynamaya bırakılır. Kaynar suya bolca tuz eklenir. Kaynamakta olan tencerenin içine mantılar konur ve yaklaşık 10 dakika pişirilir. Bir kenarda yoğurt, tuz ve dövülmüş sarımsak karıştırılır. Sarımsağın havanda dövülmüş olması lezzetini ve aromasının ortaya çıkarır. Pişmiş ve fazla suyu alınmış mantıya yavaş yavaş (yoğurdun kesilmemesi için) bu karışım eklenir.

**SOS:** Bir tavada tereyağı eritilir. Domates salçası, kırmızı biber eklenir. İçine pişmiş nohut konur, mantının içinde piştiği sudan alınarak sos kıvamına getirilir. Yoğurt ile karışmış mantı bir kaba alınır üzerine sos gezdirilir. İsteğe bağlı karabiber eklenir.



## BAMYA ÇORBASI

**MALZEMELER:** 2 adet soğan, kuşbaşı doğranmış kuzu eti, domates, yazdan saklanmış bamya (derin dondurucuda), domates salçası, limon, sıvı yağ.

**YAPILIŞI:** Tencerede etler kavrulur, sonrasında soğanlar eklenir. Tamamen kavrulduğunda domates salçası konur. Kaynatılmış su tencereye dökülür ve dondurulmuş (ya da taze) bamyalar sulu karışımın içine konur. Tuz eklenir ve yarım limon sıkılır. Tencerenin kapağı kapatılıp 45 dakika pişirilir.

# “EĞİTİM İŞİNİZİ RUHUYLA YAPMANIZI SAĞLAR”



TÜRK MODASI, DÜNYA ÇAPINDA BAŞARILARA İMZA ATAN İSİMLERİ YETİŞTİRDİKÇE, YENİ TRENDLERE DAHA ÇOK YÖN VERİYOR. BUNUN İÇİNSE EĞİTİMİ YETENEKLE HARMANLAMAK ŞART. BU EŞSİZ BÜTÜNLÜĞÜN EN BAŞARILI İSİMLERDEN BİRİ OLAN ÖZLEM SÜER'İN TASARIMLARINI ANABİLİM'İN İKİ GENÇ YÜZÜYLE BULUŞTURDUK.

Özgün tasarımları ve akademik kariyeriyle Türkiye'de modanın sanatsal bir çizgide gelişmesini sağlayan öncü isimlerden biri Özlem Süer. Anabilim Eğitim Kurumları 11'inci sınıf öğrencisi Yağmur Önal ve 9'uncu sınıf öğrencisi Tuana Tezsay, Özlem Süer'in Nişantaşı'nda bulunan modaevinde birbirinden güzel tasarımları denerken, biz de onların heyecanına ortak olduk. Sanatın zamanın ruhuyla buluştuğu estetik bir dünya Süer'in modaevi. Her yaşı güzel kılan tasarımlar Özlem Süer'in ustalığıyla çok davetkâr görünüyorlar. Öğrencilerimiz Yağmur ve Tuana da modaevinden içeriye girer girmez bu özel dünyanın etkisine kapılıyorlar. Dediğimiz gibi, Süer'in koleksiyonu her yaşı güzel kılan birbirinden farklı tasarıma sahip. Öğrencilerimiz de kendi zevklerine hitap eden kıyafetleri bulmakta hiç zorlanmıyorlar. Alternatif çok zaman kısıtlı olunca en beğendiklerini denemeye başlıyorlar. Yağmur ve Tuana objektifimize poz verirken hiç yabancılık çekmiyorlar; zira üzerlerindeki kıyafetler onların özgüvenine özgüven katıyor.



Ayrıca eklemek gerekir ki, modaevi alışlagelmiş tekdüze mekânlardan farklılaşan bir mimariye sahip. 1928 yılında inşa edilen bina uzun yıllar huzurevi olarak hizmet verdikten sonra bugün Özlem Süer'in moda mabedi haline gelmiş. Bu yönüyle moda tutkunları kıyafetleri incelerken, tarihi bir mimarinin keyif veren unsurlarını da gözlemleyebiliyorlar. Öğrencilerimiz büyük bir istekle Süer'in tasarımları denerken, objektifimize birbirinden güzel kareler yansıyor. Fotoğrafları çektikten sonra ise sıra Özlem Süer'le sohbet etmeye geliyor. Ancak bu kez soruları biz değil, Tuana ve Yağmur yöneltiyor. Biz de keyifle dinliyoruz:

**Bugün başarılı çalışmalarına imza atan Özlem Süer, nerede büyüdü? Nasıl bir çocuktu?**

Güzel bir İstanbul masalı çocukluğum... Anadolu yakasında bahçelerde, çok oyun oynayarak, çocukluğu tam anlamıyla yaşayarak geçti. Bugünden geçmişe baktığımda, tadını çokça çıkardığımı düşünüyorum çocukluğum. Bütün meyvelerin zamanını ağaçlardan öğrenirdik, hem de bu koca şehrin merkezinde. İstanbul'da denize girdik. Yazları hayat bambaşkaydı. Oyunlar bugünkü hikâyemin tohumları. Mutluydum! Hayatın tadını çıkarmak deyince anılarım çocukluğuma kadar gider. Ailemin bunda çok etkisi var. Sevgiyle büyümek herşey...

**Eğitim hayatınızdan bahseder misiniz? Nasıl bir öğrenciydiniz?**

Hep devlet okullarında okudum. İyi öğretmenlerim vardı. Eğitimi olmamda payları çoktur. Okumayı çok sevmem; edebiyata ve felsefeye düşkün olmam çok başka yerlere yol aldırdı. Tüm kahramanları düşünüp canlandırdım zihnimde. Onları görselleştirmeye çalışırdım. Hâlâ beni etkileyen o hikâyeleri arayarak geçiyor tasarım hayatım. Üniversite yıllarım da çok üretkendi. Sanat takipçisi olmak, yeni sanat atölyeleri, teknikler keşfetmek önemliydi benim için. Tüm eski dostlarım hiç değişmediğimi söyler. Öğrenci gibi yaşıyorum hala aslında.



Yeni kitaplar, yeni müzik grupları, İstanbul ve dünya sokaklarını arşınlamak... Uzun ince bir yolda gidiyoruz; hep yolcuyuz, hep öğrenciyiz...

**Moda tasarımına merakınız nasıl ve ne zaman başladı?**

Özenli giyim ve detaylarda yakalanan kişisel stil konusunda oldukça hassasım. Ufak yaşlarda da bu merakım ve hassasiyetim vardı. Giyimden çok giysilerin dokusu, kumaşı ve rengi beni etkilerdi küçükken de... Farklı ve hoş görünen kombinleri görünce heyecanlanırdım. Sanat tarihi ve moda tarihi her zaman hayatımın odağında oldu. Keşfetmek, renklere olan ilğim, doku etkilerinin beni heyecanlandırması, gördüğüm bir şeyde "bunu daha farklı nasıl yaparım?" merakı, el becerisi gerektiren konulardaki aktifliğim ve tasarıma olan ilğim ufak yaşlarda filizlendi. Tasarım eğitimim ise üniversitede başladı. Üniversitenin ilk yılından itibaren de çalışma hayatına atıldım. 17 yaşındaydım, eşarp ve mayo deseni tasarlayan bir ofiste çalışıyordum; yani desinatör olarak işe başladım. O yüzden gözlerim 2,5 numara. O günlerin anısı... O zamanlar bilgisayarla tasarım yoktu, inanılmaz emek istiyordu her desen. Mesleğimi, okulundan mezun olarak ve ardından da halen sürmekte olan Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde akademisyenlik görevim ile eş zamanlı sürdürerek yürüten bir moda tasarımcısıyım.

**Akademisyen bir tasarımcı olmak; bu sektörde pek de rast-lanan bir şey değil. Moda tasarımında eğitimin öneminden bahseder misiniz?**

İçinizde var olan yeteneğin, akademik süreç ile şekillenmesi ve kendinizi daha çabuk ve rahat ifade edebilmeniz için açılan özel bir yol eğitim. Eğitim, her meslek dalı için gerekli bir süreç ve bu süreç sizi çok farklı yollara iterek, hedefe farklı açılardan bakmanıza yardımcı olacak formasyonu katıyor. Mimar Sinan Üniversitesi'nde halen yardımcı doçent olarak devam eden yaklaşık 20 senedir süren bir akademik kariyerim var. Gençlerle çalışmak başlı başına bir keyif. Eğitimin, başka bir ufuk açtığını düşünüyorum. Sabır ve çıraklık dönemlerinin ne kadar kıymetli süreçler olduğunu fark etme yardımcı olan bir süreçtir eğitim. Genç arkadaşlarımda da eğitim ile ve özel bir ustanın yanında çıraklık yaparak bu mesleğe yönelmesini önemsiyorum. Eğitim, işinizi ruhuyla yapmanıza destek verir, şiir okumayan, kitap kokusunu sevmeyen, sinema tutkunu olmayan bir tasarımcı düşünemiyorum. Okullar da yetmeyebilir tüm bu öğretileri edinmenize; kişisel disiplin ayrıca önemli.

**Türk moda tasarımı bugün hangi noktada? Diğer ülkelerle bir karşılaştırma yapmanızı istesek, neler söylersiniz?**

Bu coğrafya, modada hak ettiği yerlere geliyor artık. Dünyadaki birçok yaratıcı kişi, ülkemize kitap, senaryo yazmak, koleksiyonunu hazırlamak için ilham almaya geliyor. Trendler de bu doğrultuda bizden ilhamla çok yönlüyor. Dünya modasına Türk tasarımcıları son yıllarda damga vurdu. Gittikçe daha iyi noktalara geleceğimize inanıyorum; genç tasarımcıların ülke dışında da sunum ve satış faaliyetlerinde bulunmasını ise destekliyorum.

**Ne olursa olsun sevmekten vazgeçmediğiniz renk hangisidir? Neden?**

Özlem Süer renkleri olarak bilinen smoked; füme, vizon, somon, grinin ve beyazın tüm spektrumları, flu buğulu mat renkler her zaman favorim... Bu palet beraberinde; aslında canlı renklerin de aralarda görüldüğü dinamik / funky tasarımlarımız da her sezon oluyor.

Özellikle mezuniyet kostümlerine yönelik çalışmalarımız dikkat çekici, ilham verici oldukça enerjik bir renk paleti de içeriyor. Hem Özlem Süer House Nişantaşı hem de Özlem Süer Suadiye noktalarımızda, sezonun trendy hit renklerinden oluşan tasarımlarımıza hem de klasik ve vazgeçilmez olarak özetleyebileceğimiz renk paletimizi yansıtan tasarımlarımız da hareketli bir ilkbahar - yaz sezonu dönemine girdik.

**Bu yılın modasından bahseder misiniz? Öğrencilerimize kıyafetler konusunda neler önerirsiniz?**

Modanın gittikçe, gidilen yere ve / veya okazyona göre belirlendiği anlardan çıkarak kişinin moodunun arzu ettiğine göre giyinmek yönünde ilerlediği, sosyal medyada "what i wore today" akımının da öne çıkmasıyla, personal styling'in yükselen önem kazandığı dönemler yaşıyoruz. Her birey, kendi sosyal medyasının celebritysi olma yolunda ilerlerken; en özgün, en cool ve en kendini yansıtan akımları sen-



tezmeye odaklanıyor. Umulmadık davet kostümleri, bir çift Superga ile şehir hayatının aktif gündüz saat dilimlerinde tercih edilirken, üzerinde visual statement yazılı olan tişörtler, maskülen bir kuyruklu ipek etek ve stiletto ile birleşerek kırmızı halı davetinde tercih edilebiliyor. Bu bakımdan öngörüle bulunmak, şunlar hit demek gittikçe karmaşıklaşıyor. Moda gittikçe sokakta izlenir hale geliyor. Ya da bu anlamda global anlamda ilham verici işler çıkaran style hunting sayfalarından...

Genel anlamda mercek altına almak gerekirse; 2013 yazında sarı ve zümrüt yeşili, kabile tarzı kolyeler, ihtişamlı aksesuarlar, zımbalı sandaletler, hippie saç bantları, hayvan desenli / baskılı üstler, baskılı ipek pijama pantolonlar, peplum, drape, safari / çöl temalı tüm renkler ve ürünler, floral desenler, tropik kuş baskıları, transparan üstler, kruvaze diz altı elbiseler, neonlar, püsküller - saçaklar ve tığ örgüsü elbiseler geçmiş sezonlardan da süregelen, tüm zamanların favorileri kendini gösterecek. Asimetri, keskin kesimler, tül inceliğinde kumaşlar, kadınsılık hissini vurgulanması, beyazın tüm spektrumları, gök mavileri, kırmızı + beyaz, siyah + beyaz birlikteliği, ihtişamlı fırfırlardan oluşan yakalar, 70'ler ruhu taşıyan upu-

SEÇTİKLERİ KIYAFETLERLE  
OBJEKTİFİMİZE GÜLÜMSEYEN  
ÖĞRENCİLERİMİZ YAĞMUR  
VE TUANA; KEYİFLİ, FARKLI  
VE MODAYLA İÇ İÇE BİR GÜN  
GEÇİRDİKLERİ İÇİN ÇOK MUTLU  
OLDUKLARINI SÖYLEDİLER VE  
KIRMIZI'YA TEŞEKKÜR ETTİLER.



Yağmur Önal

zun şifonlar, deri, grafik desenler, sert görünümlü ham / raw kumaşlar bu yaz yeni göreceğimiz başlıklar arasında ilk akla gelenler olarak sayılabilir.

Sezon trendleri arasında, her vücut formundan birine uygun çok çeşitli seçenek var. Farklı zevklerden pek çok giyim tarzına etkili bir gusto katacak bir sezon açıldı. Eklektik, egzotik, durağan sıcak yaz günlerinden izler taşıyan parçalar, dinamik şehir hayatına yönelik iddialı kesimler ve mimari formlar, Andy Warhol ilhamlı baskılardan, jet - set

hayat yaşayan kadınlara kadar uzanan pek çok farklı tema arasından eminiz ki her kadın kendi tarzına uygun bir şeyler bulacaktır yeni sezonda. Trendleri elinizdeki parçalarla birleştirip, kendi stilinize minik dokunuşlar yaparak size özel bir sezon yaratıp tadını da çıkarabilirsiniz.

***Akademisyen, tasarımcı bir annesiniz ve her birinde çok başarılısınız. Belki klişe olacak ama mutlaka bu başarının bir sırrı vardır değil mi?***

Sevgi... Yaptığın işi, çevreni, doğayı, hayatı sevmek... Sevgi enerjisi çok güçlü ve tüm kapıları iyi niyetle açan bir enerji... Çalışmayı, yüksek tempoyu ve sonunda yaşamı kutlamayı tavsiye ediyorum.

***Tüm bunların dışında özel hayatınızda neler yapmaktan hoşlanırsınız?***

Şehri, şehir uyanmadan yaşamayı seviyorum. İstanbul'da gizli kalmış bana özel cennetlerim olarak tariflediğim noktalarda turlar yapmayı, soluklanmayı ve şehri dinlemeyi seviyorum. Eşim ve kızımızla hafta sonu kısa şehir dışı kaçışları yapmaya ve doğa ile bütünleşilen anlar yaratmaya özen gösteriyoruz ve büyük keyif alıyoruz bundan. Sıkı bir kitap kurduyum ve DVD arşivcisiyim. Bu iki merakıma yönelik anlar yaratmak çok özel. Mutfakta zaman geçirmek, sağlıklı menüler yaratmak ise bir diğer özel ilgi alanım...

Feriköy'deki organik pazar, ailece gittiğimiz adreslerin başında geliyor.

***Kişisel ve iş anlamında ileriye yönelik hayalleriniz ya da hedefleriniz nelerdir?***

Sevdiğim işi yaparak yaşamının büyük mutluluk olduğunu düşünüyorum. Dünyayı gezmeye devam etmek, en güzel kitapları okuyup, en güzel müzikleri dinlemek, her gün yaşamak için yeni bir anlamı keşfetmek ve sevdiğilerimle bu hazları paylaşmak bundan sonrası için hedeflerimi oluşturuyor.

**ANABİLİM'İN HEDEFLERİ BÜYÜK YILDIZI:**

# KRISTINA TORNACI

SANATIN VE SPORUN EN ZARIF HALİ OLAN RİTMİK JİMNASTİK ÜLKEMİZDE YETERİNCE BİLİNMESE DE BU DURUM YAKIN ZAMANDA TAMAMEN DEĞİŞEBİLİR. ÇÜNKÜ KRISTINA TORNACI GİBİ YETENEKLER, GENÇECİK YAŞLARINA RAĞMEN ÖMÜR DOLUSU BAŞARIYI KUCAKLIYORLAR. ANABİLİM EĞİTİM KURUMLARI'NIN BİR ÖĞRENCİSİ OLAN KRISTINA TORNACI, YAŞADIĞI ŞAMPİYONLUKLARI TÜRK BAYRAĞINI EN YÜKSEKTE DALGALANDIRACAĞI OLİMPİYATLAR İÇİN BİR BASAMAK OLARAK GÖRÜYOR.

Türkiye'nin farklı spor dallarında elde ettiği başarılar genelde futbolun gölgesinde kalsa da yeni yetişen genç yeteneklerimiz bayrağı daha da ileriye taşımak için yoğun çaba sarf ediyor. Bu gençlerin motive edilmesi ve desteklenmesi Türk bayrağının olimpiyatlarda dalgalanmasının da önünü açacak. Bu genç yeteneklerimizden biri de Kristina Tornacı. Daha 10 yaşında olmasına rağmen yeteneği ve azmiyle ritmik jimnastik dalında büyük başarılar imza atmaya başlayan Tornacı, Anabilim Eğitim Kurumları'nın desteğiyle yoğun bir şekilde çalışıyor. Okul dışındaki zamanının tamamını Anabilim Eğitim Kurumları'nın Spor Kompleksi'nde geçiren Tornacı, ailesi, arkadaşları ve ona destek veren herkes için bir gurur kaynağı.

### ENERJİSİNİ SEVGİSİNDEN ALIYOR

Kristina ile Anabilim'in Spor Kompleksi'nde buluşuyoruz ve ilk merhabalaşmamızın ardından onun heyecanına biz de ortak olmaya başlıyoruz. Genç yaşına rağmen yaptığı spora o kadar bağlanmış ki, enerjisini etrafındakilerin de hissetmemesi olanaksız. Anabilim Eğitim Kurumları'nın modern spor kompleksinde Kristina bize yeteneklerini göstermeye başlıyor. Kristina'nın yaptığı hareketler hem çok zor hem de uzun ve disiplinli bir çalışma gerektiriyor. O, bunların hepsini sonuna kadar yaptığı için şimdi karşımızda bizim genç yıldızımız var.









### “KIZIMLA GURUR DUYUYORUM”

Kristina altı yıllık kariyerinde ailesinin desteğini hep yanında hissetmiş. Ayrıca antrenörü Zeynep Cevatlı'nın katkısı ve Anabilim Eğitim Kurumları'nın sağladığı olanaklar, bugünün ve yakın geleceğin yıldızı olmasına kapı aralamış. Tüm bu süre zarfında en büyük destekçisi ve belki de rol modeli ise annesi Natalia Tornacı olmuş. Kendisi de eski bir jimnastikçi olan Natalia Tornacı, kızını bu alana yönlendirdiği için çok mutlu olduğunu söylüyor ve ekliyor: “Bir gün kızım olursa ona da jimnastiği aşılayacağım diyordum. Ne mutlu ki dünyalar tatlısı, jimnastiğe de yakın bir kızım oldu. Kızım derslerinde de, sporda da çok başarılı. Onu olimpiyatlarda görmek istiyorum. Bu spora gönülden bağlı. Evde de sürekli jimnastik hareketleri yapıyor. Kızım la gurur duyuyorum.”



Hareketlerini izlerken, sporun ve sanatın bir-biriyle ne kadar güzel bir şekilde uyum sağladığını düşünüyoruz. Elbette ki, bu başarı Kristina'nın. Çember ve kurdele ile yaptığı gösteride ise Kristina bizim varlığımızı tamamen unutuyor. Karşımızda olimpiyat şampiyonluğuna aday, çok iyi eğitim alan ve aldığı eğitimi yeteneğiyle birleştiren bir şampiyon var. Onu izlerken kendimizi bir an için onun yerine koyup, hissettiği mutluluğa ortak olmaya çalışıyoruz ama nafile, hem o kadar esnek olup, hem de bunu sanatsal bir ifadeyle sunmak gerçekten çok büyük bir başarı.

### “JİMNASTİK YAPARKEN KENDİMİ ÇOK MUTLU HİSSEDİYORUM”

Ve sıra geliyor Kristina ile sohbetimize. Hayat dolu, gözlerinin içi gülen bir yapısı var. Heyecanı ve yaptığı sporun sağladığı mutluluk o kadar yoğun ki, duyumsamamak elde değil. Henüz dört yaşındayken bu spora başlamış ve aradan geçen altı yıla önemli başarılar sırdırmış Kristina. Geçtiğimiz yıl branşında Türkiye Jimnastik Şampiyonu olmuş. Ama başarı basamakları bununla sınırlı değil. Uluslararası Prag Intercup, İtalya Talent's Cup Ritmik Jimnastik Yarışmaları gibi dünya çapındaki organizasyonlarda şampiyonluk kupasını Kristina kaldırmış. Şimdi sözü ona bırakıyoruz ve kendi ağzından onun dünyasını keşfediyoruz:

“Jimnastiği çok seviyorum. İlk denediğimde devam etmek istedim ve bugüne kadar hiç ayrılmadım. Çok çalışıyorum ve hiç sıkılmıyorum. Jimnastik yaparken kendimi çok mutlu hissediyorum. Anabilim Eğitim Kurumları'nda 5-C sınıfındayım. Jimnastiği sevdiğim kadar derslerime de özen gösteriyorum. Spor salonu çok güzel, sınıflar çok

ferah ve burada olmayı seviyorum. Bana her zaman destek oluyorlar. 2011-2012 Türkiye Şampiyonu olduğumda çok mutlu oldum; hiç beklemiyordum. Bu birincilik bana güç verdi, daha çok çalışmaya başladım. Herkesten farklı olduğumu düşünüyorum. Arkadaşlarım beni izlerken yaptığım hareketlerime şaşıyorlar. İleride başka bir meslek düşünmüyorum. En büyük hedefim Olimpiyat Şampiyonluğu. Türk bayrağının yükseklerde dalgalanmasını istiyorum. Jimnastiği bıraktıktan sonra da antrenörlük yapmak; hayatımın sonuna kadar tamamen sporla ilgilenmek istiyorum.”

Kristina zor hedefler belirlemiş. Bunlara ulaşmak için çok çalışması gerektiğini iyi biliyor ve bunu yapıyor. Ama aynı zamanda başarılı bir öğrenci. İngilizce, Rusça ve İspanyolca konuşabiliyor. Yarışmalar esnasında neler hissettiğini soruyoruz; performans alanına çıkmadan önce çok heyecanlandığını ama alana çıktıktan sonra bunu iyi dengelediğini söylüyor.





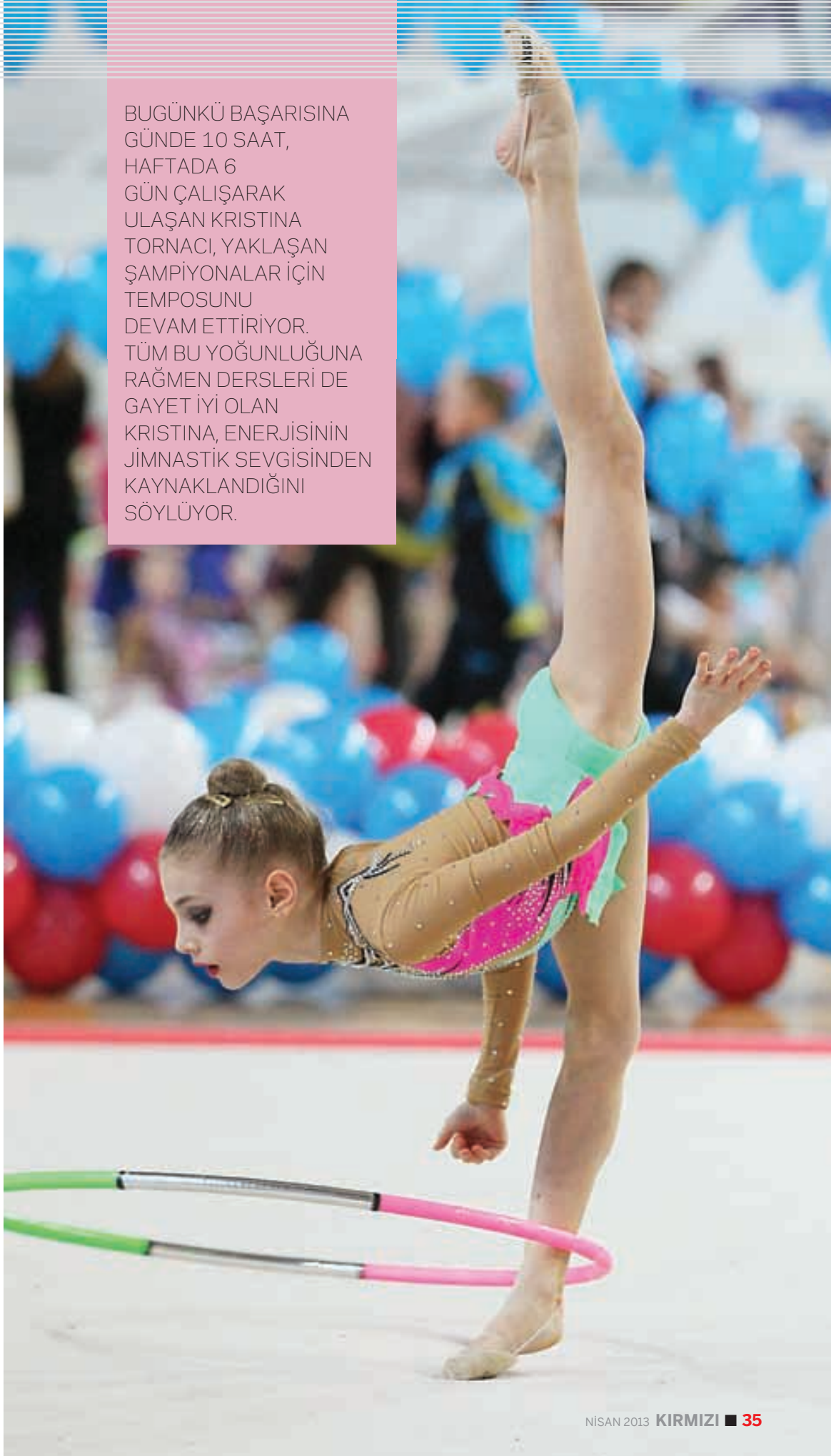
#### ANTRENÖR

ZEYNEP CEVATLI:

### “KRISTINA'YA ÇOK GÜVENİYORUM”

Kristina'nın antrenörü Zeynep Cevatlı, Azerbaycan Milli Takımı'nda başladığı jimnastik kariyerine Rusya'da devam etmiş. İki kez dünya üçüncülüğü, bir kez de Avrupa ikinciliği derecelerine sahip. Bugün ise Türkiye'nin geleceği için emek veriyor ve Kristina'yı yetiştiriyor. Abla-kardeş ilişkisine sahipler ama bu durum disiplinin ön planda olduğu antrenman esnasında değişiyor. Günde 10 saat, haftada 6 gün çalıştıklarını belirten Cevatlı, hedeflerinin Anabilim Eğitim Kurumları'nın katkısıyla Türkiye için başarılı bir sporcu yetiştirmek olduğunu söylüyor ve ekliyor: “Kristina, çok başarılı ve onunla gurur duyuyorum. Küçük yaşta olmasına rağmen gayet disiplinli çalışıyor; bu nedenle ona çok güveniyorum. Kristina, ailesi, okulu ve benim için önemli ve değerli bir sporcu. En kısa zamanda Türkiye'nin, hatta dünyanın bu değerle karşılaşması için çok çalışıyoruz.”

BUGÜNKÜ BAŞARISINA GÜNDE 10 SAAT, HAFTADA 6 GÜN ÇALIŞARAK ULAŞAN KRISTINA TORNACI, YAKLAŞAN ŞAMPİYONALAR İÇİN TEMPOSUNU DEVAM ETTİRİYOR. TÜM BU YOĞUNLUĞUNA RAĞMEN DERSLERİ DE GAYET İYİ OLAN KRISTINA, ENERJİSİNİN JİMNASTİK SEVGİSİNDEN KAYNAKLANDIĞINI SÖYLÜYOR.





ULUSLARARASI OKUL SPORLARI FEDERASYONU'NUN ORGANİZASYONU İLE İSRAİL'İN HERZİLYA ŞEHRİNDE 7-12 NİSAN TARİHLERİ ARASINDA YAPILAN DÜNYA YÜZME ŞAMPİYONASI'NDA ANABİLİM EĞİTİM KURUMLARI'NIN YÜZME TAKIMI DÜNYA 2'NCİSİ OLDU. ANABİLİM, 2015'TE POLONYA'DA YAPILACAK YÜZME YARIŞLARINDA HEM KIZLAR HEM ERKEKLERDE TAKIM ŞAMPİYONLUĞU KAZANARAK TÜRKİYE'DE BİR İLKİ BAŞARMAYI HEDEFLİYOR.

# ANABİLİM'İN KIZLARI İSRAİL'DE DÜNYA İKİNCİSİ OLDU

Geçtiğimiz ay gerçekleştirilen Türkiye Yüzme Şampiyonası'nda birincilik kürsüsüne çıkan Anabilim Eğitim Kurumları Kız Takımı, bu kez de Nisan ayı içerisinde İsrail'de düzenlenen Dünya Okullararası Yüzme Şampiyonası'nda; Fransa, Macaristan, İsrail, İtalya, Lüksemburg, Hollanda, Ukrayna, Polonya ve Çin gibi ülkeleri geride bırakarak Almanya'nın ardından ikinci oldu.

Türkiye'ye bu güzel gururu yaşatan ekip; Esra Kaçmaz, Sude Özgen, Alara Nurgün, Sıla Bilgi, Elif Nur Nas ve Ecem Kemer'den kurulu Anabilim öğrencilerinden oluşuyordu. Yarışmada başarılı bir performans ortaya koyan takım adına açıklama yapan Anabilim Spor Kulübü Koordinatörü Barış Bul, "Dünya şampiyonası, geleceğin olimpiyat rekortmenlerinin ilk ciddi sınavlarını verdikleri bir platform olması sebebiyle önemliydi. Aldığımız sonuçtan dolayı çok mutluyuz. Dünya ikinciliği alarak ülke-

mize kupamız ile geri dönüyoruz. Türkiye'yi İsrail'de en iyi şekilde temsil ettiğimizi düşünüyoruz" şeklinde konuştu.

## EKİP RUHU BAŞARI İÇİN HAYATİ ÖNEM TAŞIDI

Anabilim Spor Koordinatörü Barış Bul, bu önemli başarıya imza atan ekibin, sabah 4'te başlayıp akşam saatlerine kadar süren yoğun bir programla müsabakalara hazırlandığını söyledi. Bul, organizasyona ilişkin şu bilgileri verdi: "Organizasyon, ISF (International School Sport Federation) tarafından düzenlendi. ISF, sadece yüzme müsabakalarından ibaret bir organizasyon değil. İçinde tüm branşlar var. Bizim iddialı olduğumuz ve ikincilik kürsüsüne çıktığımız branş dünya liselerarası yüzme şampiyonasıydı. Bu yarışlardan önce çok iyi bir hazırlık yapmak gerektiğini, sporcularımızın birbiriyle uyum içinde olması gerektiğini biliyorduk. Yüzme yarışları, bayrak

yarıları takım olarak düşünmeyi gerektiren müsabakalar. Ekip olabilmek, konsantrasyon çok önemli. Bir diskalifiye takım adına her şeyi değiştirebiliyor."

## REKORTMEN SPORCULAR ANABİLİM'DE

Bu önemli organizasyonda Türkiye'yi ve Anabilim Eğitim Kurumları'nı temsil eden ekibin oldukça yetenekli isimlerden oluştuğuna vurgu yapan Barış Bul, bir oyuncunun performansının tüm takıma etki edebildiğini söylüyor: "Takımımızda Türkiye rekortmeni olan öğrencilerimiz vardı. En son Viyana'da yüzülen uluslararası bir yarışta Esra Kaçmaz iki Türkiye rekoru kırdı. Esra Kaçmaz şu an okuldaki en formda sporcumuz diyebilirim. Sadece bu yıl içinde 26 Türkiye rekoru kırdı. Bizim için joker konumunda bir sporcu. Yani istediğimiz stilde kullanabiliyoruz. Bir takım için bu çok önemli bir avantaj. Yüzmede genelde fin

puan diye bir sistem uygulanır. Fin puanda, sporcunun yüzdüğü dereceye karşılık bir puan cetveli var. O cetvelde yüzdüğü derece düştükçe puan artar. ISF organizasyonunda ise tersi bir durum söz konusu. Puanlama sisteminde, yüzdürdüğünüz sporcu kaçınıcı olursa o kadar puan alıyor. Yani 1. olursa 1 puan, 2. olursa 2 puan gibi... En az puan alan takım 1. oluyor. Yani sizin tüm sporcularınız 1. olurken 1 sporcunuz gider 20. olursa bu başarınızı müthiş ölçüde düşürür. Kız takımımızdaki bir diğer sporcumuz Sude Özgen de rekortmen bir kurbağacı. Galatasaray Spor Kulübü'nde yüzüyor. Sıla Bilgi ise 98 doğumlu kurbağacı bir kızımız. Onların dışında Ecem Kemer, okulumuza ve takımımıza bu yıl katıldı. Elif Nur Naz, en son Türkiye Şampiyonu olan takımdan bize geldi. Elif de bu konuda azimli bir öğrenci. Esra gibi her stilde yüzebilen, bizim jokerlerimizden biri.”

#### DÜNYA İKİNCİLİĞİ YOĞUN BİR ANTRENMAN PROGRAMIYLA GELDİ

Şampiyonada başarıya ulaşan sporcuların eğitimlerinin aksamaması için antrenman programı titizlikle belirlenmiş. Bu nedenle akademik anlayışla hazırlanan sıkı bir program takip edilmiş. Devamını Barış Bul'dan dinliyoruz:

“Şampiyona öncesindeki hazırlık sürecimiz sabah 4.30'da başlıyordu. Ekibimiz 5'e kadar kahvaltısını yapıyor, yarım saat sonra suya giriyor. 2 saat antrenman yaptıktan sonra 8'de derse giriyor. Dörde kadar okulu devam, sonra tekrar havuza antrenmana iniyor. Yani günde çift antrenman yaparak hazırlandık. Bazı günler ayrıca 4-6 sonrası bir saatlik kondisyon yüklemesi yaptığımız kara antrenmanı gerçekleştirdik. Bu şekilde bir antrenman sistemi, böyle bir çalışma programı hiçbir spor branşında yok. Anabilim Spor Kulübü'nü kurarken eğitim kuruluyla beraber bu işi götüreceğimizi ve performans yapacağımızı söyledik. Spor kulübünün içinde de çok başarılı derece yapmış öğrenciler var. Dışarıdan toplama takım kurarak başarı elde etmek en kolayı. Birçok okulun yaptığı bu ama biz spor kulübünü kurarak bu yargıyı yıkmış oluyoruz. Her şampiyon olan takımın içinde mutlaka bir Anabilim öğrencisi olmalı. Bizim için önemli olan nokta bu. Dünya ikinciliğiyle birlikte amacımıza emin adımlarla ilerliyoruz. Bu büyük gururu yaşatan tüm sporcularımıza antrenörleri olarak içten teşekkür ediyoruz. Emeklerinin karşılığını aldılar.”

## ANABİLİM MİLLİ TAKIMA ÜÇ SPORCU GÖNDERİYOR

Anabilim Eğitim Kurumları, dünya ikinciliğinin yanı sıra bu yıl yüzme alanında birçok önemli başarıya imza attı. Küçük Erkek Türkiye Şampiyonluğu, Yıldız Erkek İstanbul Şampiyonluğu, Genç Erkek Türkiye ikinciliği ve Genç Bayan Türkiye şampiyonluğunun yanı sıra Esra Kaçmaz ile 4 ferdi Dünya Şampiyonluğu'na ulaşan Anabilim Eğitim Kurumları, Kasım ayında Brezilya'da düzenlenecek olan lise olimpiyatlarında milli takıma 3 sporcu verecek.



Aşağıdan yukarıya:  
Ecem Kemer, Sıla Bilgi,  
Alara Nurgül, Elif Nur Naz,  
Sude Özgen,  
Antrenör Barış Bul



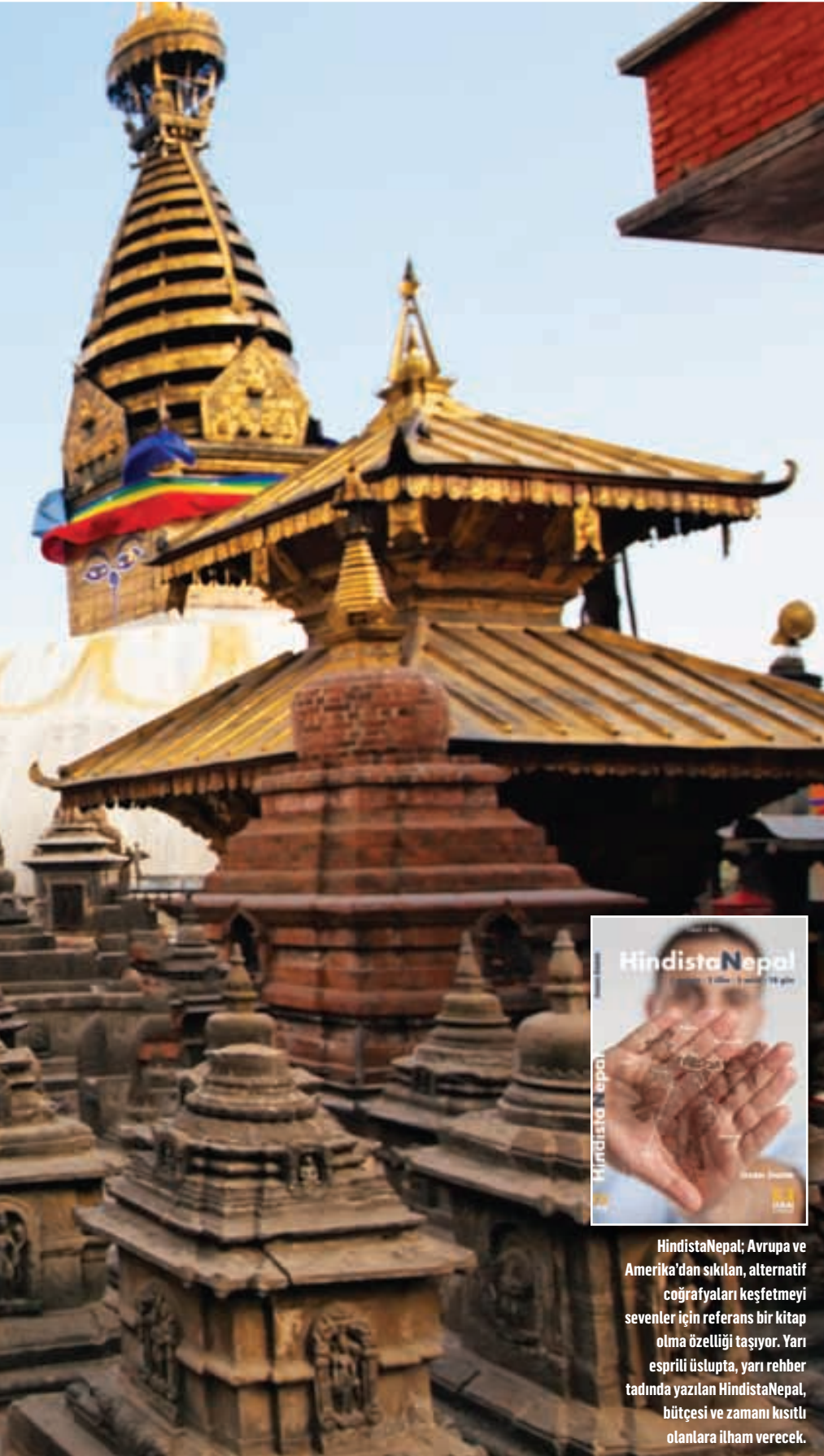
Anabilim sporcusu Esra Kaçmaz, şampiyonada ferdi olarak yarıştığı dört stilin üçünde dünya şampiyonluğu kazandı. 50 ve 100 m kelebek, 50 m serbest stillerinde bu başarıya imza atan sporcu, Kasım ayında Brezilya'da yapılacak ISF organizasyonu Gymnasiade için açıklanan milli takım kadrosunda Anabilim'i temsil edecek. Gymnasiade, liselerin olimpiyatları olarak biliniyor.



ANABİLİM EĞİTİM KURUMLARI KURUMSAL İLETİŞİM MÜDÜRÜ İHSAN ÖNDER'İN YENİ KİTABI HİNDİSTANEPAL, İSTANBUL'DAN DELHİYE, ORADAN DA NEPAL'İN POKARA VE KATMANDU ŞEHİRLERİNE UZANAN SOLUKSUZ BİR MACERA SUNUYOR. İHSAN ÖNDER, REHBER NİTELİĞİNDEKİ BU GEZİNİN BİR BÖLÜMÜ OLAN NEPAL'E YOLCULUK HİKÂYESİNİ BİZİMLE PAYLAŞTI.

**DOĞA SPORLARININ  
CAZİBE  
MERKEZİ**

**nepal**



**HindistaNepal;** Avrupa ve Amerika'dan sıkılan, alternatif coğrafyaları keşfetmeyi sevenler için referans bir kitap olma özelliği taşıyor. Yarı esprili üslupta, yarı rehber tadında yazılan HindistaNepal, bütçesi ve zamanı kısıtlı olanlara ilham verecek.

Nepal, yaklaşık 30 milyon nüfusuyla görkemli Himalayalar'ın eteklerinde kurulmuş, dünyada üçgen şekilli bayrağı olan tek ülke. Her ne kadar Budizm'in doğduğu topraklar olsa da halkının yüzde 80'i Hindu. Yakın zaman önce çok partili sisteme geçen Nepal, kişi başına düşen 240 dolarlık gelire dünyanın en fakir ülkelerinden biri. Yeryüzündeki sayıları 14'ü bulan, 8 binin üzerinde yüksekliğe sahip dağların sekizi bu ülkede. Bu da dağcılığa gönül vermiş herkes için Nepal'i ve özellikle Katmandu'yu cazibesini sürekli koruyan bir rüya ülkesi haline getiriyor. Sadece Everest'e ev sahipliği yapıyor olmak bile Nepal'i özel kılıyor. Katmandu'da şehir gezgini de olabilirsiniz, aksiyonu bol doğa sporlarını da yapabilirsiniz. Özellikle turistik Tamel bölgesinde, zamanınıza ve bütçenize göre şekillendirebileceğiniz onlarca alternatif sunan turizm acenteleri hizmet veriyor. Dağcılık dışında, dağ yürüyüşü, rafting, yamaç paraşütü, safari, kaya tırmanışı, dağ bisikleti ve kalbiniz yeterince dayanıklıysa bungee jumping size unutamayacağınız deneyimler yaşıyor. 2000 yılı aşkın bir geçmişe sahip şehir, Katmandu vadisinde yer alan, Patan ve Bhaktapur ile birlikte üç tarihi yerleşim yerinden biri. Birbirine neredeyse yürüme mesafesinde olan bu üç şehrin tarihi dokusuna dokunmak için birkaç günden başlayıp bir haftaya kadar uzanan bir gezi planlaması yapılabilir. Şimdi en başa dönelim, Katmandu macerasının en başına. Katmandu'ya havayolu veya karayoluyla gelebilirsiniz. Ben zor ama keyifli yolu tercih ettim. Hindistan'ın Varanasi şehrinde başlayıp, içinde bir gece konaklamanın da olduğu yaklaşık 33 saatlik kara yolculuğu. Yol boyunca tanık olduklarımız, gözleri-





İLK DEFA AYAK BASTIĞINIZ TOPRAKLAR, HELE Kİ DÜNYANIN BAMBAŞKA COĞRAFYASINDA, ÇOK BİLİNMEDİK BİR ÜLKE İSE İNSANA TARIFI İMKÂNSIZ BİR MUTLULUK HISSİ VERİYOR. KENDİMİ ZAMANDA YOLCULUĞA ÇIKMIŞ BİR KÂŞİF GİBİ HİSSEDİYORUM; HER SOKAK BAŞINDA YENİ BİR ŞEY GÖRÜYOR VE ÖĞRENİYORUM.

me ve ruhuma çok iyi geldi. Jeep ile başlayıp, iki ülkenin sınır kasabası Sonoli'den itibaren Tata midibüslerle devam eden yolculuğun son durağı Katmandu oldu. Katmandu'ya gelen her yabancı soluğu önce Tamel'de alıyor. İstanbul'daki Sultanahmet'in Tarlabası ile Tahtakale versiyonu diyebiliriz buraya. Tamel'de ne ararsanız bulmak mümkün. Lüksünden hesaplısına oteller, esnaf lokantaları, hediyelik eşya dükkânları, outdoor mağazaları, masaj salonları, barlar, gece kulüpleri ve daha neler neler.

### AŞK VE BARIŞ KENTİ: KATMANDU

Nepal'in bir başka güzel şehri Pokara'ya geçmeden önce Katmandu'da geçirecek birkaç günüm var. Tamel'in dar sokaklarına dağılmış bir dolu otelden gözümü kestirdiğim birine giriyorum; fena değil. Sonoli'de tanıştığım İngiliz Paul de benimle. Çantaları bırakıp kısa bir düşün ardından Tamel'i keşfetmek için sokaklardayız. Neyse, çok geçmeden birinde karar kılıyoruz. İçerisi karanlık, sahnede Nepalli bir grup rock parçaları çalıyor. Hemen yan masada 60'lı yaşlarda kadınlı erkekli bir grup. Biraz dikkatli bakınca 68 kuşağının çiçek çocukları oldukları, buraya nostalji rüzgarıyla geldikleri belli oluyor. Herkes Nepalli grubu, bense onları seyrettim çaktırmadan. 40 yıl önceki hallerini düşündüm. Acaba o zaman Katmandu nasıl bir yerdi? Çiçek çocukları için anlamı neydi? Ben o günlere yetişemedim ama yetişen biri olan yazar Mehmet Yaşın, Katmandu'yu gençlik yıllarının aşk ve barış kenti olarak tanımlıyor. Bu şehrin Türklerin bilgi dağarcığına girmesi 70'li yıllara rastlıyor. Sultanahmet'ten kalkan rengârenk otobüsler, Nasuh Mahruki'nin deyimiyle, Taksim'e gider



gibi yolcu toplaya toplaya, Katmandu'ya kadar upuzun, macera dolu bir yolculuğa çıkarmış. Hippileri, Katmandu'ya en çok ne çekerdi bilmiyorum. Dünya barışı bahanesiydi de, aşkı mı arıyordu Batılılar bu uzak masal ülkesinde?

### ZAMANDA YOLCULUĞA ÇIKMIŞ BİR KÂŞİF GİBİYİM

Sabah ilk iş, eli yüzü daha düzgün bir otel bulmak oldu. Yeni adresimiz Happy Home Guest House. Bakına bakına, rehber kitabı takip ederek, bazen de yerel halka sorarak şehir turunun ilkini bir buçuk saatte tamamladım. Tek kelimeyle mükemmeldi. Gezinin, irili ufaklı bir dolu Budist tapınağı görmenin yanında halk pazarının tam ortasında kalmak gibi hoş sürprizleri de oldu. Arka sokaklara dalmak paha biçilmez bir deneyim. İlk defa ayak bastığınız topraklar, hele ki dünyanın bambaşka coğrafyalarında çok bilinmedik bir ülke ise insana tarifi imkânsız bir mutluluk hissi veriyor. Kendimi zamanda yolculuğa çıkmış bir kâşif gibi hissediyorum. Yalnız bir kâşif. Zaman durmuş, sadece ben varım. Her sokak başında yeni bir deneyim. Tam birine alışmaya çalışırken az öncekini unutturan yeni bir tanesi. Usta ellerden çıkmış, gerçek zanaat ürünü stupalar, hararetili bir sohbete dalmış iki sevimli rahip, üzerine sinekler yapılmış etleri derme çatma mahalle dükkânında satmaya çalışan kasap, kulağımda patlayan motosiklet egzozu, zihnimde zaman ve mekân kavramını bulanıklaştırıyor. Küçük nefes alma





## “GÜZEL ŞEHİR” PATAN'DAYIZ

Takip eden gün rotamız, Katmandu vadisinin ikinci büyük şehri Patan oldu. Topu topu 3-5 dolara taksitle veya minibusle de gidebilirsiniz ama tavsiyem, bizim yaptığımız gibi yürüyerek gitmek olacak. Toplam süre bazen dolambaçlı yollardan, bazen yokuş yukarı olmak üzere 2-3 saati buluyor ama inanın buna fazlasıyla değer. Sanskritçe adı güzel şehir. Adına yakışır bir etki bırakıyor üzerimizde. Newari mimarisinin en güzel örneklerinin bulunduğu Patan'ı hakkıyla görmek için bir tam günü ayırmak gerekiyor. Şehrin dört bir yanında yükselen anıtların Budist İmparator Ashoka tarafından 250 yıllarında dikildiği biliniyor. Patan'da gerçek anlamda inşaat patlaması ise 16'ncı ve 18'inci yüzyıllar arasında yaşanmış. Hayranlıkla seyrettiğimiz eserlerin birçoğu bu döneme ait. Newariler'in çok önemli sanatçı ve mimarlar yetiştirip, dünya sanat tarihine geçecek eserler kazandırdıkları biliniyor. Patan'ın turist kaynaklı Saray Meydanı'ndan kaçıp arka sokaklara dalmak özellikle tavsiye olunur.



anlarında bol bol fotoğraf çekiyorum. Yürüyüş Tamel'in güneyinden başlıyor. Aslında Tamel ile şehrin önemli simgelerinden Durbar Square arasındaki en iyi rota demek yanlış olmaz. Nepali dilinde saray anlamına gelen Durbar, şehrin sarayının bulunduğu meydana adını veriyor. Her şehirde bir saray olduğunu düşünürsek her şehirde bir Durbar Meydanı olduğunu söyleyebiliriz. Ben geldiğimde fazla kalabalık değildi. Meydandaki Budist stupa-sı ve Hindu tapınağı, birbirlerine yüzyıllardır göz kırıyor. Sarayların gölgesinde oturup, yarım saat kadar sessizliği dinledim. Elimdeki notlar, meydanın eski şehrin tam kalbi ve Katmandu'nun en göz alıcı arkeolojik eserlerinin bulunduğu nokta olduğunu söylüyor. UNESCO tarafından 1979 yılında kültür mirası listesine alınmış olan meydana bir başka görülmesi gereken yer hiç şüphesiz 12'nci yüzyılda yapılmış, dünyanın en eski ahşap binası Kasthamandap. Büyük törenlerden önce halkın dinlenmesi için inşa edilen bina, daha sonra bir tapınağa dönüştürülmüş. Hayranlık uyandıracak zarif ahşap işçiliğinde, bu toprağın insanların sanatsal gücünü görmek, ince ruhunu hissetmek mümkün.

## MAYMUN TAPINAĞI'NDAN KATMANDU'YU İZLEMELİK...

Katmandu'daki son gezi rotamız, şehre dört kilometre mesafedeki Maymun Tapınağı oldu. Şehre hâkim dik bir tepede kurulan tapınağa 350 basamakla çıkılıyor. Tepeyi çevreleyen sık orman, maymunların yaşam alanı. İsmi de, tahmin edileceği üzere bu maymunlardan almış. Tamel'den buraya yine yürüyerek ama bu defa epey kaybolarak geldik. Oldukça geniş basamaklara sağlam soltu dilenciler, satıcılar sıralanmış. Fotoğraf makinemizle cennete düşmüş gibiyiz. Her köşe o kadar renkli ki! 75 rupi ödeyerek ziyaret edebileceğiniz tapınak, Nepal'in tüm sembollerinin görülebileceği eşsiz bir yer. Daha fazla sevaba gireceklerine inandıkları için Budistler, onca yorgunluğu göze alarak tapınağa merdivenle çıkmayı tercih ediyor. Batı yönünden arabayla çıkmak da mümkün. Son basamağı at-tığımızda bacalarımızda derman kalmamıştı. 2 bin yıl önce yapılmış tapınak, Katmandu vadisinin etkileyici manzarasını çıplak gözle görebileceğiniz en güzel noktalardan biri. Meydandaki büyük beyaz boyalı, altın kubbeli, üzerinde dua bayrakları sallanan stupanın üzerinde Buda'nın gören gözleri resmedilmiş. Otantik havayı soluyorum adım adım. Çevrelerine aldırış etmeden ibadet eden yetişkin ve çocuk Budist rahipler, turistlerin olduğu kadar yerli halkın da ilgi odağı. Tapınakta en çok onların fotoğrafı çekiliyor. Özellikle tapınağı görmek için gelmiş Budist aileleri, dua çemberlerini çevirirken veya mum yakarken seyretmek çok ilginç. Hepsini dinsel ritüel esnasında kendilerinden geçiyor. Dua çemberlerini çevirirken bir taraftan da Om Mani Padme Hum mantrasını tekrarlıyorlar. Tercümesi aşağı yukarı şöyle bir şey: "Nilüfer çiçeğinin içindeki mücevher." Nilüfer, Budizm'de sonsuz aydınlanmayı ve saflığı simgeleyen kutsal çiçek. Bu cümle her tekrar edildiğinde, kişinin merhamet, sevgi kavramlarına konsantre olduğu ve diğer bütün olumlu duyguları tüm kalbinde hissettiği düşünülür. İnanılan o ki, dua tekerlekleri döndükçe üzerinde yazılı Buda öğretileri, dualar, mantralar ve bu olumlu duygular tüm evrene yayılacak. Katmandu'ya gelen insanların çoğu birkaç günlük de olsa bir outdoor faaliyetine katılıyor. Zamanım kıstı olduğu için bu defalık olmadı. Kismet olur mu bilmem, zaman gösterecek. Şu birkaç günlük Katmandu gezimden hafızama kazınarlarsa, her daim gülümseyen yüzleriyle fakir ama mutlu Nepaliler, turuncu elbiseleriyle Budist rahipler, görkemli mimari yapılar ve ülke topraklarına girdiğiniz andan itibaren sizi sarmalayan, bir film karesinin içindeymişsiniz hissi veren mistik hava oldu. Özetle, dünyanın bu en özgün şehirlerinden biri olan Katmandu, dünyada görülecek listenizde mutlaka olmalı.

# ÇOCUKLARINIZIN BÜYÜMESİNİ GÖZLEMLEYİyor MUsUNUZ?



GELECEĞİMİZİ EMANET ETTİĞİMİZ ÇOCUKLARIMIZ BİZLER İÇİN ÇOK DEĞERLİDİR; BU NEDENLEDİR Kİ ONLARIN SAĞLIKLI BÜYÜMESİNİ HER DAİM TAKİP ALTINDA TUTMAMIZ GEREKİR. BU SAYIMIZDA, BU ÖNEMLİ KONUYU ELE ALMAK İSTEDİK. HAYDARPAŞA NUMUNE HASTANESİ ÇOCUK DOKTORU, AYNI ZAMANDA OKULUMUZ 2'NCİ SINIF ÖĞRENCİLERİNDEN TOLGA BERK'İN ANNESİ DR. ÇİĞDEM SAĞ'A SORULARIMIZI YÖNELTTİK.



DR. ÇİĞDEM SAĞ

Büyüme, basit olarak vücudun hem boy hem de işlev bakımından gelişmesi olarak tanımlanabilir. Büyüme, anne karnında başlar ve ergenlik döneminin sonuna kadar sürer. Büyüme, çocukların sağlık durumlarını en iyi yansıtan ölçüdür. Bir araştırmacı, büyümeyi bir termometreye benzeterek “termometre nasıl hasta bir çocuğun ateşini gösterirse, büyüme de çocuğun beslenmesini ve sağlığını gösterir” demiştir. Bu nedenle büyümenin izlenmesi doktorların olduğu kadar anne ve babaların da en önemli görevidir. Böylece çocuklarda büyüme geriliği erken dönemde saptanıp tedavi edilebilir.



## ÇOCUKLAR NASIL BÜYÜRLER?

Büyüme, kemiklerin uç kısımlarındaki büyüme plaklarının gelişmesiyle sağlanır ve bunun için üç önemli faktöre ihtiyaç vardır. Bunlardan ilki genetik faktörlerdir. Her çocuğun boyunu anne ve babasından geçen iki grup gen birbirinden bağımsız olarak etkiler. Genler büyümenin ana kalıbını (çocuğun boyu ne kadar olabilir, ergenlik dönemine ne zaman girer gibi) verir. Genel olarak kız çocuklarının boyu annelerin boyu kadar, erkek çocukların boyu babalarının boyu kadar olur. Büyüme-yi sağlayan ikinci faktör beslenmedir. Beslenme özellikle ilk iki yaşta olmak üzere bütün yaşlarda büyüme-yi etkiler. Yetersiz beslenmenin en önemli bulgusu boy kısalığıdır. Büyüme-yi sağlayan üçüncü faktör hormonlardır. Başta büyüme hormonu olmak üzere, tiroit hormonları ve cinsiyet hormonları büyüme-yi düzenler. Büyüme esas olarak üç döneme ayrılır. İlk dönem, doğumdan iki yaşına kadardır ve bu dönemdeki büyüme-yi en çok beslenme etkiler. İkinci dönem, iki yaşla ergenlik dönemi arasındadır ve bu dönemde büyüme hormonu önem kazanır. Üçüncü ve son büyüme dönemi, ergenlik dönemidir. Bu dönemdeki büyüme-yi cinsiyet hormonları düzenler. Her çocuk bu dönemleri ve kendi büyüme eğrisini izleyerek büyür.

## ÇOCUKLAR YILDA KAÇ CM UZARLAR? BOYLARI TAHMİN EDİLEBİLİR Mİ?

Çocukların büyüme hızları yaşlarına göre değişir. Yeni doğan bir bebeğin boyu ortalama 50 cm.dir ve bebekler ilk yılda 25 cm, ikinci yılda 10 cm uzar. Daha sonra yıllık büyüme hızı giderek azalır. Çocuklar 3-4 yaş arasında yılda 7 cm, 5-6 yaş arasında yılda 6 cm, 6 yaştan ergenlik dönemine kadar yılda 5 cm uzar. Ergenlik döneminde ise "büyüme patlaması" olur ve bu dönem boyunca kızlar ortalama 15 cm, erkekler 20 cm uzar. Ergenlik dönemi bitiminde boy uzaması durur. Çocukların boyları en kolay anne ve baba boylarına bakılarak tahmin edilebilir. Bunun için aşağıdaki formüller kullanılır:

Tahmini boy (kızlar için): Anne boyu+baba boyu-13/2  
Tahmini boy (erkekler için): Baba boyu+anne boyu+13/2

## ÇOCUKLARIN BÜYÜMESİ NASIL İZLENİR?

Büyümesinin izlenmesi ve büyüme bozukluklarının erken saptanması için en iyi yöntem, çocukların ağırlık ve boylarının büyüme izlem grafikleri üzerine işaretlenmesidir. Her çocuğun, sağlık ocağında, doktorunda veya ailesinde büyüme sürecinin izlendiği bir "büyüme grafiği" bulunmalıdır. Genel olarak büyüme izlemi ilk iki yaşta ağırlık ölçülmesi ile yapılır. Bunun için ilk yılda her ay, ikinci yılda 2 ay aralıklarla, üçüncü yılda ise 3-4 ay aralıklarla çocuğun tartılması gerekir. Daha sonraki yaşlarda boy ve ağırlığın birlikte ve en az yılda bir kez değerlendirilmesi gereklidir.

## BÜYÜME GERİLİĞİ VEYA BOY KISALIĞI NEDİR? NASIL SAPTANIR?

Büyüme geriliği veya boy kısalığı çocuğun boyunun yaşına göre normalden düşük olması demektir. Bir çocukta boy kısalığının olup olmadığını saptamak için öncelikle boyunun doğru bir biçimde ölçülmesi, daha sonra da ülkemiz için geçerli boy standartlarıyla karşılaştırılması gereklidir. Bu standartlara göre, boyu yüzde 3'ün altında olan bir çocuğun boyu kısa demektir. Boy ve ağırlığı sürekli izlenen çocuklarda büyüme grafiğine bakarak boy kısalığını ve büyüme hızında normalden sapma olup olmadığını anlamak daha kolaydır. Bu konularda doğru karar verilmesi için bir hekimin yardımına ihtiyaç vardır. Ergenlik öncesi dönemde yılda 4,5-5 santimden daha az büyüyen çocukların mutlaka bir hekimce değerlendirilmesi gereklidir.



## BOY KISALIĞININ NEDENLERİ NELERDİR?

Boy kısalığı nedenleri iki ana grupta toplanır. İlk grupta ailesel ve yapısal boy kısalığı bulunur ve bu grup normalin bir çeşidi olarak kabul edilir. Bir başka deyişle bu çocuklardaki boy kısalığı herhangi bir hastalığa bağlı değildir. Boy kısalığı olan çocukların yüzde 80'i bu grupta toplanır. İkinci grupta ise hastalıklara ve beslenme bozukluğuna bağlı boy kısalığı vakaları bulunur. Başta beslenme bozukluğu ve büyüme hormonu eksikliği olmak üzere birçok hastalık (böbrek hastalıkları, kansızlık, kalp ve akciğer hastalıkları vb.) boy kısalığına neden olur. Bunların yanında uzun süren ruhsal sorunlar da boy kısalığının sebebidir. Bir çocuktaki boy kısalığının sayılan bu nedenlerden hangisine bağlı olduğunun erken dönemde saptanması çok önemlidir. Çünkü boy kısalığının altında yatan ciddi bir hastalığın bir bulgusu olabileceği gibi erken tanı her zaman iyi tedavinin önkoşuludur. Bu nedenle boy kısalığı olan çocukların "Büyüme ve endokrinoloji" ünitelerince değerlendirilmesi ve gerekli olanlarda ileri araştırmaların yapılması gereklidir.

## BOY KISALIĞININ TEDAVİSİ VAR MIDIR?

Boy kısalığı olan bir çocuğun tedavisi boy kısalığı nedenine göre planlanır. Genel olarak ailesel ve yapısal boy kısalığı olan çocuklar için bir tedavi yoktur. Bu çocukların büyüme hızları yönünden izlenmesi gereklidir. Yapısal boy kısalığı olan çocuklar aynı zamanda ergenliğe geç girerler. Bu çocuklardan 14 yaşına geldiği halde ergenliğe girmemiş olanlara ilaç vermek gerekebilir. Kalp, akciğer, böbrek gibi hastalığı olan çocuklarda bu hastalıkların tedavisi önemlidir. Günümüzde büyüme hormonu eksikliğine bağlı boy kısalığı olan çocukların boyları büyüme hormonu verilerek yeterli ölçüde uzatılır. Büyüme hormonu kullanabilmek için boy kısalığı olan çocukların titiz bir şekilde incelenmesine ihtiyaç vardır. Bu ilacın en çok büyüme hormonu eksikliğinde yararlı olduğu unutulmamalıdır.

### Kaynak:

\* Türkiye Milli Pediatri Derneği,  
Çocuklarda Büyüme Geriliği  
\* Prof. Dr. Şükrü Hatun, Kocaeli  
Tıp Fakültesi Çocuk Sağlığı ve  
Hastalıkları Anabilim Dalı Endokrinoloji ve Diyabet Bilim Dalı

# MOĞOLİSTAN'A BİR LEZZET YOLCULUĞU:

# GO

BEŞ DUYUYA BİRDEN HITAP EDEN MUTFAĞIYLA GO MONGO, ASYA'NIN ZENGİN LEZZETLERİNİ İSTANBUL'A TAŞIYOR. MOĞOL GÖÇEBE ÇADIRLARINI ANIMSATAN BİR MİMARİYLE MİSAFİRLERİNİ AĞIRLAYAN MEKÂN, USTA ŞEFLERİN YÖNETİMİNDE FARKLI BİR LEZZET DURAĞI OLARAK TANINIYOR.

Moğol kültürünün geleneksel lezzetlerini keşfetmek için bir yolculuğa çıkıyoruz. Ancak bunun için binlerce kilometre yol kat etmemize gerek yok. Türkiye'de Moğol Barbeküsü konseptinin tek temsilcisi olan Go Mongo, zahmetli bir yolculuğa çıkmadan da Moğol mutfağını keşfedeceğiniz mükemmel bir ortam sunuyor. İstanbul'daki üç ayrı mekânıyla mutfak kâşiflerini ağırlayan Go Mongo, 2005 yılında Aresta Gıda'nın ortakları Ali Tezölmez ve Ahmet Uysal tarafından Türkiye'ye getirilmiş. O tarihten bu yana oldukça geniş bir müdavim kitlesi oluşturan bu özel konsept, çok zengin bir menü sunuyor. Menü'nün ilk sırasında ise Moğol Barbekü'sü yer alıyor. Moğolistan'daki geleneksel av partilerine dayanan bu kültür, avlanma partilerinin ardından ziyafet çadırlarında toplanan Moğollar'ın, kılıçları ile dilimledikleri et ve sebzeleri kalkanların üzerinde, harlı ateşte pişirmelerine kadar uzanıyor. Bu fikir Batı'nın hizmet anlayışıyla modernleştirilerek günümüz "Mongolian Barbecue" konsepti yaratılmış.



## GO MONGO'DA MİSAFİRLER KENDİ YEMEKLERİNİ KENDİLERİ HAZIRLIYORLAR

Go Mongo, Moğol Barbeküsü yanında, misafirlerinin Asya mutfağının seçkin yemeklerinden tatmalarına da olanak sağlıyor. Güney Asya (Vietnam, Endonezya, Malezya, Tayland, Singapur, Japonya) mutfaklarının seçkin örnekleri Uzak Doğulu şefin yönetiminde menüde yer alıyor. Alışlagelmiş restoranlardan farklı olarak Go Mongo'da misafirler kendi yemeklerini kendileri hazırlıyor. Açık büfede sergilenen

et, sebze, noodle, sos ve baharat alternatiflerinden seçilen karışımlar özel bir sac üzerinde pişirilerek servis ediliyor. Tavuk, hindi, dana ve kuzu eti seçeneklerinin yanı sıra 25 çeşit sebze de açık büfede sunulan yiyecekler arasında yer alıyor. Mongolian Barbecue konsepti beş duyuya da hitap ediyor. Bu konseptte kendi elinizle seçtiğiniz karışımı oluşturuyor, pişirilirken izleyebiliyor, kokusunu alabiliyor ve ardından tadabiliyorsunuz. Go Mongo konseptinde wok ve tandoori'nin de (tandır) önemli bir yeri bulunuyor.



# MONGO

YÜZYILLAR ÖNCE  
AVLANMA  
PARTİLERİNİN  
ARDINDAN ZİYAFET  
ÇADIRLARINDA  
TOPLANAN MOĞOLLAR,  
ET VE SEBZELERİ  
KILIÇLARI İLE  
DİLİMLER VE BU  
KARIŞIMI KALKANLARIN  
ÜZERİNDE, HARLI  
ATEŞTE PIŞIRIRLERDİ.  
BU FİKİR BATI'NIN  
HİZMET ANLAYIŞI İLE  
MODERNLEŞTİRİLEREK  
GÜNÜMÜZ "MONGOLIAN  
BARBEQUE" KONSEPTİ  
YARATILDI.



Go Mongo konseptine hayat veren, Doğu mutfağı ile Batı hizmet kültürünün buluşması, mekânın dekorasyonunda da kendini hissettiriyor. Moğol göçebe çadırları kültürünün tavan, renk, doku ve tema olarak Go Mongo'ya taşınmış. Go Mongo'nun dekorasyonunda sembolik ve stilize anlatımlarla Moğol kültür ve hayat tarzının birçok bileşeni bir arada kullanılmış. Sac üzerinde gerçekleşen yemek alışkanlıklarının sac masalar halinde yorumlandığı ve mızrak görünümü aydınlatma araçlarının kullanıldığı. Go Mongo'nun dekorasyon detaylarında bu kültürün birçok mesajını bulmak mümkün.



# AY'IN KARANLIK YÜZÜ AYDINLANDI



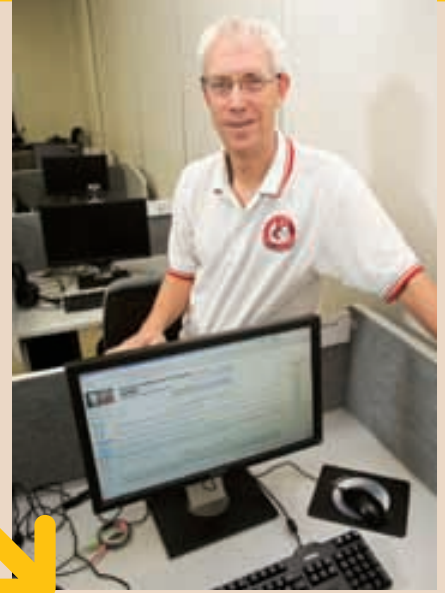
NASA'nın Ay'ı daha detaylı bir şekilde incelemek için geliştirdiği Ay Keşif Uydusu (LRO), göndermeye başladığı yeni görüntülerle bir gizemi ortadan kaldırıyor. Uzay aracının Ay'ın hiç güneş ışığı almamış bazı bölgelerine ilişkin gönderdiği görüntüler, "Goddard Space Flight Center" adlı uzay uçuş merkezine bağlı Bilimsel Görüntüleme Stüdyo'su tarafından yayımlandı.

## 2 MİLYAR YILLIK 'GECE'

Güneş'e 23,4 derecelik bir açıyla eğik bir konumda olması, dünyanın, kuzey ve güney kutupları dahil olmak üzere, her tarafının en azından yılın bazı zamanlarında güneş ışığı almasını sağlıyor. Ay'ın ise Güneş'e sadece 1,6 derecelik açıyla bakıyor olması, güneş ışıklarının yüzeye, hemen hemen dik bir açıyla gelmesine yol açıyor. Bu durum, Ay'ın kutuplarına yakın kesimlerindeki bazı kraterlerin güneş ışığı almasını engelliyor. Bilim adamlarının hesaplamalarına göre, bu bölgelere yaklaşık 2 milyar yıldan beri hiç gün ışığı değmemiş durumda. NASA'nın yayınladığı görüntüler, "Jansen K", "Aristarchus" ve "Tycho" kraterleri, Korolev Yuvarlak Çukuru, Apollo 17 sahasının da aralarında bulunduğu, Ay'ın karanlık kesimlerine ilişkin, 3 boyutlu yüksek çözünürlüklü 49 resimden oluşuyor. Görevi, Ay'daki güneş ışığı almayan kraterlerdeki sudan oluşan buz tabakalarını incelemek olan, Ay Krater Gözlemlene ve Algılayıcı Uydusu (LCROSS) adlı robotik uzay aracı ile beraber 18 Haziran 2009'da uzaya gönderilen LRO, halen Ay'ın 50 kilometre üzerindeki yörüngesinde kutupların haritalanması çalışmalarını sürdürüyor.

## "TANRI PARÇACIĞI" ARTIK SIR DEĞİL

CERN Genel Direktörü Rolf Heuer, 4 Temmuz 2012'de düzenlenen konferansta yaptığı tarihi açıklamada, "Yeni bir atom altı parçacık keşfettilerini" belirtmişti. Ancak yeni parçacığın, Higgs Bozonu olup olmadığına dair kesin bir sonuç elde edilmemişti. Bilim insanları, açıklamalarında, LHC'de yapılan deneylerin sonuçlarının, "Higgs Bozonu'nun bulunduğuna dair çok güçlü bilgiler sunduğunu" belirtmişti. CERN tarafından 14 Mart'ta yapılan açıklamada ise LHC'de üç yılda gerçekleştirilen deneylerin, "Tanrı Parçacığı" nı kesin olarak ortaya koyduğu ifade edildi. Higgs Bozonu'nun bulunmasıyla, maddelerin neden yoğunluğa sahip olduğu sorusu cevap bulacak. Aynı zamanda, bazı maddelerin neden diğerlerinden daha fazla yoğunluğa sahip olduğu da ortaya çıkacak. Fizik alanında devrimsel bir keşif olacak Higgs Bozonu, Standart Modeli tamamlayarak evrenin atom altı parçacık düzeyinde nasıl bir oluşuma sahip olduğunu da gözler önüne serecek. 1993 yılında Higgs Bozonu hakkında "Tanrı Parçacığı" adlı kitabı yazan Nobel ödüllü fizikçi Leon Lederman, böylece atom altı parçacığın halk arasında kabul edilen ismini vermişti.




## EN BÜYÜK ASAL SAYI BULUNDU

Central Missouri Üniversitesi'nde akademisyen olan Curt Cooper, rekor kıran sayıyı Great Internet Mersenne Prime Search (GIMPS) adı verilen bilgisayar ağını kullanarak hesapladı. Bilgisayar ağı, yaklaşık 360 bin işlemciye sahip ve saniyede 150 trilyon hesaplama yapabiliyor. Cooper, GIMPS'ı kullanarak bugüne kadar üç asal sayı bulunduğunu belirtti. Cooper'ın keşfettiği sayı, Mersenne Primes olarak bilinen ve  $M_p=2^p-1$  formülüyle tanımlanan nadir asal sayılar kümesinin 48'inci rakamı oldu. İlk olarak Fransız keşiş Marin Mersenne tarafından kullanılan bu formül, keşişin adıyla anıldı. Bilim insanları, bugüne kadar sadece 48 tanesi bulunmuş olsa da, Mersenne Primes sayılarının çok daha fazla olduğuna inanıyor. Cooper'ın hesapladığı sayının geçerliliği, birçok akademisyen tarafından yapılan çok sayıda bilgisayar hesaplamasıyla doğrulandı.

# “Kızım için en doğru tercih”

Her zaman ilkleri başarmış bir eğitim kurumu olarak Anabilim, 1987'den bu yana gücünü; sorunlara akılcı ve bilimsel yaklaşımından, empatik iletişim dilinden, ahlaklı ve ilkeli duruşundan, nezaketinden, lider kişiliğinden ve hiç dinmeyecek merak duygusundan alıyor. Deneyimli eğitim kadrosuyla akademik yönü güçlü, sosyal ve sanatsal becerileri gelişmiş, iki yabancı dile hakim, sportif başarılarıyla dikkat çeken, özgüven sahibi nesiller yetiştirmeyi ilke edinen Anabilim Eğitim Kurumları, öğrencilerin ve ailelerin birinci tercihi olmaya devam ediyor.

[www.anabilim.k12.tr](http://www.anabilim.k12.tr)

 /AnabilimEgitim

 /Anabilim\_Egitim



**Yılmaz Telli**  
Nisa'nın babası



**ANABİLİM EĞİTİM KURUMLARI**

☎ 415 00 00

Ataşehir Anadolu Lisesi  
Ataşehir Ortaokulu

Ataşehir İlkokulu  
Ataşehir Ana Sınıfı

Suadiye Anaokulu  
Çekmeköy Anaokulu

Koşuyolu Anaokulu  
Dragos Anaokulu

Ataşehir Anaokulu  
Çengelköy Anaokulu

## SERGİ



## RENAULT SANAT KOLEKSİYONU'NDAN BİR SEÇKİ

Renault, sanat ve endüstri dünyasını bir araya getirmek amacıyla 1967 yılında çağdaş sanatçılarla işbirlikleri yapmaya başladı. Sanatçılara endüstri ve inovasyon alanında araştırma olanağı, teknik ve teknolojik altyapı desteği ve üretim için mali destek verdi. Bu tarihi ortaklıklar sayesinde 1960'lı yıllarda Fransa çağdaş sanat sahnesinde aktif rol oynayan Renault'nun sanat koleksiyonu da şirketle birlikte büyüdü. 1985 yılına kadar devam eden, ardından 2011 yılında yeniden canlanan bu ortaklık daha önce uzak görülen "sanat" ve "endüstri" kavramlarını bir araya getiren 300'den fazla sanat yapıtını yarattı. Bugün modern ve çağdaş sanatın önde gelen isimlerinin çalışmalarını barındıran ve içerdiği yapıtlar kadar oluşturulma biçimiyle de istisnai bir nitelik taşıyan bu koleksiyon dünyanın önde gelen müzelerinde sergilenirken, koleksiyondan seçkiler sergilerde yer buluyor. İstanbul Modern'in Pop-up sergi alanında gerçekleşecek sergide Renault koleksiyonundan resim, heykel, enstalasyon ve fotoğraf gibi farklı disiplinlerden 40'dan fazla yapıt izleyiciyle buluşacak.

**18 NİSAN – 16 HAZİRAN 2013, İSTANBUL MODERN SANAT**



## İSTANBUL İÇİN BİR FOTOĞRAF DA SEN ÇEK

Sahip olduğu tarihsel ve doğal güzellikleri ile şarkılara, şiirlere ve filmlere konu olan dünyanın en büyük megapollerinden İstanbul'un, artık her yıl farklı bir konuyla yapılacak bir fotoğraf yarışması var. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) ve İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği (İFSAK) ile birlikte teması "İstanbul" olan ulusal fotoğraf yarışması düzenliyor. Yarışmanın bu yılki konusu: "Dört mevsim İstanbul". Yılın dört mevsiminde çekilmiş fotoğraflardan oluşacak seçkiler ile bir anlamda tarihe not düşülecek. "Dört Mevsim İstanbul" konulu yarışma, hem İstanbul'un güzelliğini mevsimler üzerinden bir kez daha gözler önüne serecek hem de İstanbul'un görsel belleğini oluşturmak adına büyük bir boşluğu dolduracak.

1. Ulusal İstanbul Temalı Fotoğraf Yarışması ile Türkiye'de bir ilke de imza atılacak; bir fotoğraf yarışmasında en büyük para ödülü dağıtılacak. Yarışma kapsamında katılımcılara, yaklaşık 100 bin TL toplam ödül verilecek. Prestiji ve ödülleri ile İstanbul ve fotoğraf tutkunlarını şimdiden heyecanlandıran "Dört Mevsim İstanbul" konulu yarışma için son katılım tarihi 15 Kasım 2013.

## KONSER

## BALKAN MÜZİĞİNİN DEĞİŞİLMEZ İSMİ GORAN BREGOVIC İSTANBUL'DA

Bregovic; 1989'da "Çingeneler Zamanı", 1993'te "Arizona Dream", 1995'te Cannes Film Festivali'ni kazanan "Underground" ve 1998'de "Crna Macka" gibi Emir Kusturica filmlerinin müziklerini yaparak yönetmenle çok başarılı bir ikili haline geldi. Ayrıca 2008'de Can Dündar'ın yazıp yönettiği "Mustafa" filminin müziklerini de yaptı. Sanatçı Türkiye'de İzmir, İstanbul, Kocaeli, Bursa, Ankara ve Diyarbakır illerinde de konserler verdi. Sanatçının eserlerinden bazıları Sezen Aksu, Oya-Bora ve Candan Erçetin gibi Türk müzisyenler tarafından Türkçe sözlerle seslendirildi. Goran Bregovic'in, geniş repertuarından seçtiği şarkılarla, hiçbir konseri birbirine benzememekle beraber hepsi Balkan kültürünün derin izlerini taşıyor.

**14 MAYIS 2013, BOSTANCI GÖSTERİ MERKEZİ**





FIFA, ACIBADEM FULYA  
SPORCU SAĞLIĞI MERKEZİ'Nİ  
**MÜKEMMELİYET**  
**MERKEZİ**  
OLARAK SEÇTİ

FIFA Türkiye'de ilk defa bir merkeze  
"FIFA MEDICAL CENTRE OF EXCELLENCE" sertifikası verdi.  
Bu sertifikaya dünyada sadece 26 merkez sahip.  
Bu gurur Türkiye'nin...



**ACIBADEM**

[www.sporcusagligimerkezi.com](http://www.sporcusagligimerkezi.com)

# ALDIĞINIZ KİTAPLARLA “BİR İYİLİKTE” TUZUNUZ OLSUN İSTER MİSİNİZ?

İLK SAYIMIZIN “KİTAP” BÖLÜMÜNDE GELİRİ ÇEŞİTLİ YARDIM KURULUŞLARINA AKTARILACAK KİTAPLAR SEÇTİK SİZLER İÇİN. KİTAPLARI, SOSYAL SORUMLULUK PROJELERİNE DESTEK VERMENİN GÖNÜL RAHATLIĞIYLA OKUYACAKSINIZ.

## BLOGLARDAN SOFRANIZA SEÇME LEZZETLER

Yemek yapmaya tutkun 42 blog yazarını bir araya getiren Bloglardan Sofranıza Seçme Lezzetler raflardaki yerini aldı. Yemeğe dair farklı algıların, beğenilerin ve yorumların bulunduğu kitapta; her blogger'dan üç tarif olmak üzere toplam 126 tarif bulunuyor. Blog yazarları paylaştıkları tariflerle, “Bugün ne pişirsem?” diye düşünenler için yöresel yemeklerden dünya mutfağına, tuzlu atıştırmalıklardan tatlılara uzanan ilham verici seçenekler sunuyor. Şef Eyüp Kemal Sevinç'in öncülük ettiği sosyal sorumluluk hareketinin ürünü olan kitap, Coca-Cola'nın desteğiyle EKS Mutfak Akademisi tarafından yayınlandı. Editörlüğünü Ebru Atlan Tecirlioğlu'nun yaptığı kitapta yer alan fotoğraflar ise Nilay Tulum tarafından çekildi. Kitabın satışından elde edilecek gelir AÇEV'e bağışlanacak. Bloglardan Sofranıza Seçme Lezzetler'i, kitabeverlerinde ve online kitap satış sitelerinde bulabilirsiniz.



## EĞİTİMCİLİK İŞ YAŞAMININ ZİRVESİNE UZANAN BİR BAŞARI ÖYKÜSÜ: ‘OPET MUCİZESİ...’

20'nci yaşını kutlayan OPET'in kurucuları Nurten- Fikret Öztürk çiftinin öğretmenlikten iş yaşamının zirvesine uzanan başarı öyküsü kitap oldu. Gazeteci- Yazar Nebil Özgentürk'ün iki yıl süren kapsamlı çalışması sonucu ortaya çıkan kitap, Nurten- Fikret Öztürk çifti ve yakın çevresi ile gerçekleştirilen söyleşilerden derlenen “Opet Mucizesi-Yokuşu Tırmanan Ömür”; vurucu anılar, fotoğraflar, mektuplar ve dönüm noktası olan unutulmayacak anekdotlarla süslü. Anadolu'nun iki farklı köşesinden gelen ancak yolları Çapa Yüksek Öğretmen Okulu'nda kesişen Öztürk çiftinin, 5 metrekairelik madeni yağ dükkânından başlayan ticaret serüvenleri, basamak basamak anlatılıyor kitapta... O küçük madeni yağ dükkânı 20 yılda Öztürkler Petrol'e, Öztürkler Petrol OPET'e ve OPET bugün ülkemizin en önemli markalarından birine dönüştü. Yazar Nebil Özgentürk'ün deyimiyle kitapta, 'yokuşu tırmanan bir ömre' tanıklık ediyor ve bu 'mucize' başarının sırrı anlatılıyor. Kitapta yer alan anı, fotoğraf ve mektuplar aynı zamanda yine Nebil Özgentürk tarafından bir filme de dönüştürüldü. Tiyatro sanatçısı Selçuk Yöntem'in seslendirdiği, kitapla birlikte hediye edilen 35 dakikalık belgesel film, okuyucuya bu hikâyeyi bir de görsel açıdan anlatıyor. Kitabın satışından elde edilecek gelir Lösemili Çocuklar Vakfı'na (LÖSEV) bağışlanacak.



## BENİM KÜÇÜK KALBİM

Bu kitapta minik kalplerin büyük zaferlerini konu alan gerçek hayat hikâyelerini okurken mucizelere tanık olacaksınız! Hikâyelerin her birinde minik kalplerin hayata tutunmak için doktorlarıyla yaptıkları müthiş işbirliğine hayran kalacak; ailelerin zamana karşı verdikleri nefes kesen mücadeleyi siz de nefesiniz kesilerek takip edeceksiniz. Kâh heyecanlanarak, kâh duygulanarak ama ümidinizi bir an olsun yitirmeden okuyacağınız bu hikâyeler size kalp kardeşliği anlatacak. Pürten Kıyat Karakuş'un kaleme aldığı 'Benim Küçük Kalbim' isimli kitap, 'Kalp Kardeşliği Projesi' kapsamında Kuraldışı Yayınevi tarafından yayınlandı. Karakuş'un kendi deneyimlerini anlattığı kitabın geliri, Çocuk Kalp Vakfı'na bağışlanacak.

## İMZA: KIZIN

Kızlarından babalarına mektup var! Çok özel kızlardan çok özel babalarına... Babalar ve kızları arasındaki çok özel, kızların tüm yaşamlarındaki en önemli düğümlerden biri olan ilişkiyi, kızları babalarına mektup yazarak anlattılar. Bir zamanlar babalarının küçük kızları olan üç kadın Hadi dedi ve çeşitli yaşlardan, farklı kesimlerden, ayrı görüşlerden yüz kusura kadın kâğıdı kalemi eline alıp yaşamlarındaki ilk erkeğe, babalarına yazdıkları bir sayfa mektupla onların kendileri için ne kadar önemli olduğunu tüm yalınlığıyla ortaya koydular. Geliri 21. yüzyıl Eğitim ve Kültür Vakfı (YEKÜV) kanalıyla, çocukların eğitimi için bağışlanacak olan bu kitap, belki de daha önce ortaya konmamış “nasıl bir kız babası” olunacağına bir kılavuzu niteliğinde.



# Şehrin içinde yaşam bambaşka !



» MyClub'World  
Batı Ataşehir  
0216 687 1414

» MyClub'Town  
Ümraniye  
0216 650 1811

» MyClub'Eltes  
Çekmeköy  
0216 526 4359

» MyClub'Country  
Çekmeköy  
0216 641 2153

» MyClub'SkyTowers  
Doğu Ataşehir  
0216 290 2006

» MyClub'Bahçelievler  
Bahçelievler  
0212 505 8000



# SİZE HİZMET ETMEK İÇİN 7/24 FACEBOOK VE TWITTER'DAYIZ.

Tüm görüş, öneri ve sorularınızı yanıtlamak için  
7 gün 24 saat GARANTİYESOR adresindeyiz. Sizi de bekleriz.

[facebook.com/garanti](https://facebook.com/garanti) - [twitter.com/garantiyesor](https://twitter.com/garantiyesor)

